



*Картуш* (от фр. cartouche – сверт, свиток) — декоративный керамический элемент симметричной или асимметричной формы в виде свитка, ракушки, медальона и т.п., который размещается на лобовой стороне печи в центре короны или в тимпане фронтона. Центральное поле картуша может быть украшено гербом, эмблемой или какой-нибудь надписью.

*Ваза* — керамический элемент в виде вазы или урны. Он может быть либо составной частью навершия печи, например фронтона, либо самостоятельным навершием. В этом случае ваза, как правило, очень больших размеров.



*Венцы* (венцовые кафли)— кафли, из которых составляют навершия в виде короны. Венцы чаще всего представлены различными антефиксами. Они могут объединяться в один элемент с карнизом. Венцовые кафли бывают также фигурными (в виде фигурок ангелов, мифических существ, животных и т.п.) и ажурными (со сквозным рельефным декором).

*Городки*, как и венцы, являются элементами короны. От венцов отличаются формой. Если венец — это антефикс, то городок — это, скорее, небольших размеров фронтоны. Силуэтом такие кафли напоминают городские здания. Отсюда

их названия. Существует два варианта городков: простые городки (у них одночастная структура) и сложные (состоят из трёх частей). У последних центральная часть называется «базисом». Она может быть простой или с полочкой. Две боковые части называются «скосами». Они имеют плавные или заострённые края.

*Фронтон* — декоративный элемент треугольной, трапециевидной или полукруглой формы (кокошник), который размещается на лобовой стороне печи над карнизом напечья. Фронтоны могут



изготавливаться как одной цельной деталью, так и несколькими частями.

*Печная скульптура* — монофигурная или многофигурная скульптура в виде ангелов, путти, воинов, аллегорий, различных животных и т. п., служит самостоятельным навершием или частью навершия, может также украшать ниши напечей и другие части печи.



К кафлям из накладного декора относятся картины, медальоны, маскароны, венки, гирлянды и розетки.

*Кафли-картины и кафли-медальоны* — крупноформатные кафли с рельефными изображениями, обычно заключёнными в раму (возможны варианты без рамы). Ими украшают напечья в виде педиментов или трюмо. Картины и медальоны



различаются формой рам. У картин рамы прямоугольные, у медальонов круглые или овальные. Кафли-картины и медальоны могут быть как накладными, так и стенными, то есть в печном наборе выполнять роль стеновых кафель.

*Маски, маскароны, венки, гирлянды, розетки* и т. п. — малоформатные без-



На развороте (сверху вниз и слева направо): кафля-фронтон печи-югенд-штиль начала 20 в. (реконструкция Шмидт и Леманн), корона из фигурных ажурных венцов швейцарской печи 18 в. (Аппенцеллерский музей), венцовая кафля в виде антефикса берлинской печи 19 в. (реконструкция Шмидт и Леманн), печная ваза (Печь Шроффенберга из Музея Виктории и Альберта), карнизный лев (фрагмент печи из Музея печей и керамики), накладная кафля-медальон берлинской печи второй половины 19 в. (реконструкция Шмидт и Леманн), скульптурная многофигурная композиция в медальоне (Печь Шроффенберга из Музея Виктории и Альберта), напф-кафель (Зайффарт), каминные фигурины (печная фабрика Блюмендельда, 1925. Музей печей и керамики).



румповые кафли с барельефным декором в виде масок, маскаронов, венков, гирлянд и розеток, которыми украшают плоские кафли большого формата.

*Обрамления* — профилированные, часто с рельефным орнаментом, кафли, из которых составляются декоративные рамы для различных частей печи.

*Напф-кафель и букль-кафель* — круглые,



вогнутые (напф) или выпуклые (букль), небольшого диаметра кафли, которыми украшают оштукатуренные купола печей (напечья или навершия).

*Ниши* — крупноформатные кафли в виде ниш, используются для декорирования стенок напечей.

**Размеры кафельных печей, нумерация кафель и штюклист печного набора**

Размеры кафельных печей принято ука-



зывать по определённой схеме. Сначала обозначается глубина печи. Под ней понимается длина стенки печи, которая перпендикулярна печной стене. Затем указывается ширина печи — размер стенки печи, параллельной печной стене (лобовая сторона печи). Последней указывается высота печи. Глубина, ширина и высота — основные числовые характеристики размеров печи (понятием «длина» обычно не пользуются). Их обозначают в сантиметрах или количеством кафель, укладываемых в соответствующий размер.

За расчётный берётся стеновой кафель, из которого набирают стенки очаговой части печи. Лизена считается половиной кафли, за исключением тех случаев, когда её размер равен четверти кафли и меньше. В этом случае размер лизены игнорируется. Например, когда говорят о печи размером в две с половиной кафли на пять, подразумевают печь глубиной в две с половиной кафли и шириной в пять кафель. Если речь идёт не о конкретной печи и конкретном печном наборе,