

ТИПОЛОГИЯ СРЕДНЕВЕКОВЫХ КАФЕЛЬ

АМБРОЗИАНИ (1910) разделяет средневековый кафель на две большие группы: примитивные кафли (Primitive Kacheln) и составные кафли (Zusammengesetzte Kacheln). К первой группе он относит кафли без дополнительного конструктива и какого-либо декора, выделяя три подгруппы: вогнутые горшечные кафли (Konkave Torfkacheln), полуцилиндрические кафли (Halbezyllindrische Kacheln) и выпуклые кафли (Konvexe Kacheln). В свою очередь, в каждой из подгрупп он выделяет разные типы. К вогнутому горшечному кафелю (24 типа) он относит кафель, имеющий форму горшка и подразделяет его на виды в зависимости от размеров, формы уvertюры, стенок и доньшка. Полуцилиндрические кафли (4 типа) он не считал производными от сосудовидных, полагая, что их происхождение связано с крышной черепицей. Выпуклые кафли Амброзиани описывает как цилиндрической формы горшки с доньшком конической формы (7 типов).

Составным кафелем Амброзиани называет кафель, который представляет собой гибридную конструкцию, состоящую из примитивного кафеля (выпуклого, полуцилиндрического и вогнутого) и пластины (изразца) с декором, и определяет

множество его типов в зависимости от того, какой примитивный кафель в этой конструкции применён, какую форму (прямоугольную, круглую или овальную) имеет лицевая пластина, каким рельефом декорирована, является ли она сплошной или декупирована, то есть с вырезом.

ФРАНЦ (1969) подразделяет средневековые кафли на выпуклые и вогнутые горшечные кафли (konvexe und konkave Torfkacheln). Самые старые из них вогнутые — глубокие, маленького диаметра и



Выпуклый конусовидный горшечный кафель.

с доньшком конической формы. Более поздние вогнутые - менее глубокие, большего диаметра, с плоским доньшком - она называет мисковидным кафелем (Schüsselkachel).

Вогнутые кафли включают кафли с треугольным горлышком, с горлышком в форме трифоли, квадрифоли, сердечка, квадратной формы простой и в форме квадрата с картушем наверху. Квадратный горшечный кафель у неё представлен двумя типами: с рельефным декором и без. Последний был самым распространённым.

Мисковидный кафель, по Франц, послужил основой для кафеля с лицевой пластиной (Blattkachel), который изготавливался двумя способами: (1) на горловину



Горшечный кафель с плоским доньшком.

ставили плоскую пластину, а затем делали в ней круглый вырез, чтобы доньшко «миски» стало видимым; (2) «миску» делали такой плоской, что круглое доньшко практически превращалось в пластину. На более поздних кафлях этого типа лицевая пластина изготавливалась при помощи форм. С обратной стороны к ней добавляли реборду - буртик, который служил анкером.

Выпуклые кафли имеют полусферическое доньшко (иногда это треть сферы) и в разрезе отличаются от вогнутых кафель. Они устанавливались в кладке печи доньшком вверх. Со временем



Нишевидный (полуцилиндрический) кафель с лицевой пластиной.



Составной нишевидный кафель.

выпуклые и вогнутые кафли становились более плоскими. Они стали основой для следующих типов кафеля: треугольные кафли, шестиугольные кафли, круглые кафли, квадратные кафли, трапециевидные кафли, кафли в форме квадрифоли. Уже на их основе формировались кафли с лицевой пластиной.

Нишевидный (Nischenkachel) кафель Франц относит к самостоятельному типу. Он изготавливался путем вертикального разрезания горшка пополам. Позднее от горшка отрезался меньший сегмент



Кубковидный кафель с квадратной уvertюрой.

(треть или четверть). Таким образом получали более плоские его варианты. От нишевидного кафеля произошли: (1) нишевидный кафель с накладной рамкой; (2) нишевидный кафель с ажурным масверком и фигурным рельефом; (3) нишевидный или мисковидный кафель с накладной декупированной пластиной; (4) нишевидный кафель, изготовленный путём свободного формования.

МИНН (1977) к самой ранней форме печной керамики (Céramique de poêle) относит круглые печные горшки (Poteries de poêle rondes). Среди них он выделяет: (1) горшки конической формы: горшки в виде кубка; производные от них горшки с горлышком в форме простой подковы, в



Кубковидный кафель с круглой уvertюрой.

форме трилистника (трифоль) и с квадратным горлышком; горшки в форме митры и нишевидные плитки; (2) полуцилиндрические горшки; (3) плоские плитки; (4) специфические элементы печной керамики.

Более позднюю, уже сложную, группу печной керамики он называет печными плитками (Carreaux de poêle) и определяет их как двухчастную структуру, состоящую из главного корпуса (Corps principal) и корпуса анкерки (Corps d'encrage). Основной корпус представляет собой деталь, изменение которой влечёт за собой изменение структуры печи. Именно эта часть несёт на себе декор, если таковой имеется. Корпус анкерки представлен анкерами самых разных типов.



Плошковидный кафель.

Минн вводит для классификации средневекового кафеля понятие осей вращения при изготовлении разных его частей на гончарном круге: ось вращения основного корпуса и ось вращения анкера. Для кафель нишевидных со скульптурным рельефом он брал за основу также ось центровки. К перечисленным трём осям он добавлял ещё четвёртую - оптическую ось, то есть идеальную ось, соединяющую глаз наблюдателя с центром оптической (лицевой) плоскости плитки, к которой она (ось) приходит под прямым углом. Оптическая ось служит для определения положения кафли относительно других кафель в кладке.

В зависимости от положения вышеперечисленных осей Минн выделяет следующие четыре основные группы печной средневековой керамики: 1. конусовидная горшечной формы керамика (Poteries tronconiques); 2. полуцилиндрическая горшечной формы керамика (Poteries sémi-cylindriques); 3. плитки плоской формы (Carreaux planiformes) 4. специальные печные элементы (Elements de



Грибовидный кафель.

Нишевидный (полуцилиндрический) кафель.