пливать. Электрокамины, правда, – небольшие помещения до 20 кв.м. и в основном путем конвекции. А вот кафельные электропечи обогревают фактически так же, как пламенные – лучистым теплом. Обычно их подключают к сети ночью (когда электроэнергия стоит меньше), они нагреваются, а днем отдают помещению накопленное за ночь тепло.

Выбор второй: камин или печь. Если есть условия, и первый выбор сделан в пользу настоящего очага, нужно решить, будет ли это камин или печь, и если камин, то какой, и если печь - какая. В старину, когда каминам и печам не было альтернативы, выбирать было относительно просто. Камины в качестве средства отопления использовались только в теплых странах. В местах с холодным климатом реально отапливаться можно было только печами. При этом печь себе позволить мог не каждый, не говоря уже о нескольких печах для разных помещений. Дома только с одной печью в гостиной были обычным делом. Отапливать печами все комнаты в доме могли только очень состоятельные люди. Выбор же типа камина или печи, а также их технические параметры, как правило, были делом местных печников и ограничивались уровнем их профессиона-



Наверху традиционные открытые камины (Эбингер - слева, Реслер - справа).



лизма. Сейчас, при наличии стольких вариантов печной и каминной техники, выбирать сложнее. Следующий рассказ о плюсах и минусах различных типов каминов и печей, надеемся, поможет в этом.

ТРАДИЦИОННЫЙ ОТКРЫТЫЙ КАМИН

Плюсы

- Возможность видеть «живой» огонь, не закрытый стеклом.
- Обогревает за счет лучистого (радиационного) тепла, более полезного для человека, нежели конвекционное.
- Открытая топка, по сравнению с закрытой, более гармонично смотрится в традиционных каминных облицовках.
- Камин можно использовать для приготовления пищи на решеткахгриль, вертелах или в котелках.
- Открытые камины быстро начинают отдавать тепло помещению.

Минусы:

- Низкий кпд открытый камин нельзя использовать в качестве серьезной отопительной системы в условиях холодного климата.
- Открытый камин дает тепло, пока горят дрова. Возможности аккумулировать тепло ограничены.
- Требует особой осторожности в обращении. Из-за летящих во все стороны искр (искрозащитная решетка не защищает полностью) и возможного при проблемах с тягой «поддымливания», их нельзя оставлять без присмотра, пока в них полностью не прогорят дрова. Полностью значит до состояния золы. Углей в топке оставаться не должно, так как они могут в течение 24 часов воспламениться вновь.





Традиционные открытые камины (Эбингер - внизу, Эксклюзив Стиль - наверху).

- Открытому камину сопутствует «сквозняковый эффект». Сквозняк возникает, если не был предусмотрен подвод воздуха для горения непосредственно в топку. В холодное время года может дуть через дымоходную трубу, если топочный проем не закрыт фортюром (см. гл. 2).
- Открытый камин потребляет большое количество воздуха для горения, поэтому должен устанавливаться в помещениях, куда можно подвести свежий воздух в требуемых количествах. В местах с суровым климатом это создает проблему выхолаживания помещений и образования конденсата в воздуховодах.



Закрытый камин в традиционной мраморной облицовке (АНКО-Эксклюзив Стиль). Топка оснащена дверцей, окрывающейся вверх.

СОВРЕМЕННЫЙ ЗАКРЫТЫЙ КАМИН

Плюсы:

- Может служить в качестве серьезной отопительной системы (как правило, кпд не ниже 70%).
- Если топка оснащена дверцей, открывающейся вверх, закрытый камин может использоваться так же, как открытый: дверца поднимается вверх и в этом положении фиксируется. Впрочем, такое использование камина считается небезопасным, и во многих странах топки с дверцами без механизма самозакрывания к установке запрешены.
- Закрытый камин потребляет воздуха для горения гораздо меньше, чем открытый.
- Закрытый камин, оснащенный конвекционным кожухом и воздуховодами, может отапливать несколько помещений.
- Закрытый камин можно использовать в печном режиме, если установить на топке шпайхеры (специальные теплонакопители) или подключить ее к обычным печным каналам.
- Стеклянные дверцы закрытых каминов полностью защищают от искр. Искрозащитные экраны открытых каминов менее надежны, поскольку полностью топочное окно не закрывают.

Минусы:

- Используется в основном как отопительная система с конвекционным способом теплоотдачи, поэтому не рекомендуется людям, предрасположенным к аллергическим заболеваниям и астме: разгонка пыли по помещению, сухой воздух, запахи, образование конденсата, статического электричества и т. д.
- Если не оснащен шпайхерами, то дает тепло только, пока горят дрова
- Закрытые стеклом топки трудно «вписывать» в традиционные мраморные порталы. Проблема не только в несоответствии стилю. Закрытые топки с дверцами, открывающимися вверх, имеют довольно высокую надтопочную часть, в результате чего приходится либо укорачивать каминную полку и менять ее форму, либо устанавливать топку на большой глубине относительно передней плоскости портала.
- Каминные топки с дверцами, открывающимися вбок, никогда нельзя использовать в открытом режиме, распашная дверца, по соображениям безопасности, открывается только для того, чтобы подложить в топку дрова или почистить стекло. Впрочем, у таких топок есть одно преимущество: в отличие от топок с вверх открывающимися дверцами, они легче вписываются в классические облицовки, поскольку не имеют высокой надтопочной части.

Кафельный закрытый камин с топкой, оснащенной дверцей, открывающейся вверх (Зайффарт).





КАМИННЫЕ ПЕЧИ И ПЕЧИ-БУРЖУЙКИ

Плюсы:

- Очень компактная отопительная система, легкая (не требует специального фундамента) и мобильная, практически мебель.
- Как правило, подключается к дымоходам небольшого диаметра.
- Быстро начинает отдавать тепло.
- Потребляет небольшое количество воздуха.
- Имеет высокий кпд и может обогревать помещения большой кубатуры.
- Многие каминные печи работают на разных видах топлива: дрова, уголь, пеллеты.
- Если дверца каминной печи со стеклом, можно наблюдать огонь в топке.

Минусы:

- Отдают тепло, пока в них горят дрова возможности аккумулировать тепло ограничены.
 Исключение: так называемые гамбургские печи чугунные печи-буржуйки с кафельными трюмо.
- Поверхность этих печей очень сильно нагревается, поэтому обращаться с ней нужно осторожно.

Наверху каминная печь в стиле хай тек (Хазе), справа - её альтернатива - компактная кафельная теплонакопительная печь (АНКО-Вольфсхойер-Зайффарт).

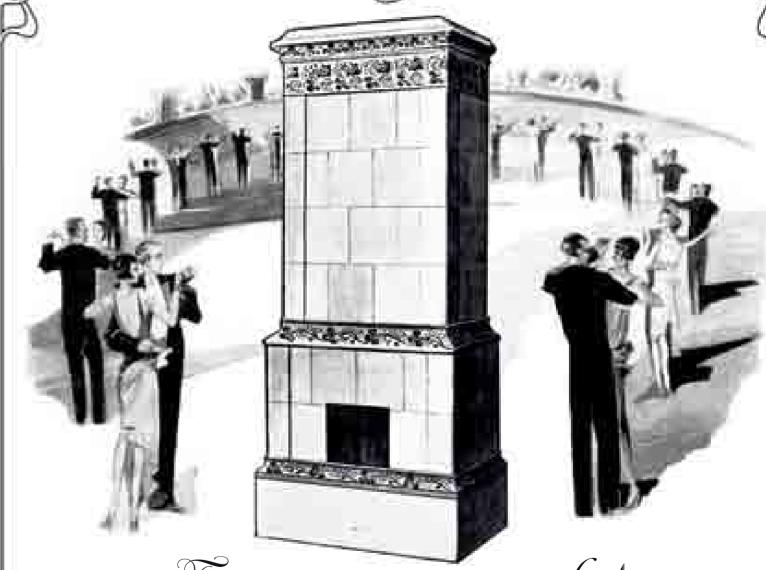
160 КАМИНЫ И ПЕЧИ

Кафельные и изразцовые печи

для благородной публики в Москве и Санкт-Тетербурге АНКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru



Плясать надо om neuku!

... Знаем мы теперь с тобого, Kak любовь свого беречь. Чуть увидим что такое -Mak сейчас же топим печь.

A. Mbapgobekuŭ

161.

ТЕПЛОНАКОПИТЕЛЬНАЯ ПЕЧЬ

Плюсы:

- Считается лучшей отопительной системой из всех когда-либо созданных человеком: абсолютно экологически безопасная, высокоэкономичная, удобная в эксплуатации, полезная для здоровья (лучистое тепло теплонакопительных печей сродни солнечному).
- Длительное время сохраняет тепло.
- Не требует дымоходов большого диаметра.
- Современные печи могут оснащаться дверцами с большими стеклами (вплоть до большого каминного размера), что позволяет хорошо видеть огонь в топке.
- Не потребляют много воздуха.



Минусы:

- Традиционные теплонакопительные печи, особенно большой мощности (см. средние и тяжелые теплонакопительные печи), имеют довольно большую массу и требуют прочного отдельного фундамента.
- Отсроченная постепенная теплоотдача этим печам необходимо время для разогрева (исключение печи с комбинированной системой теплоотдачи и печи со встроенными модулями быстрой теплоотдачи).

На развороте традиционные теплонакопительные кафельные печи со скамейками (Зайффарт).

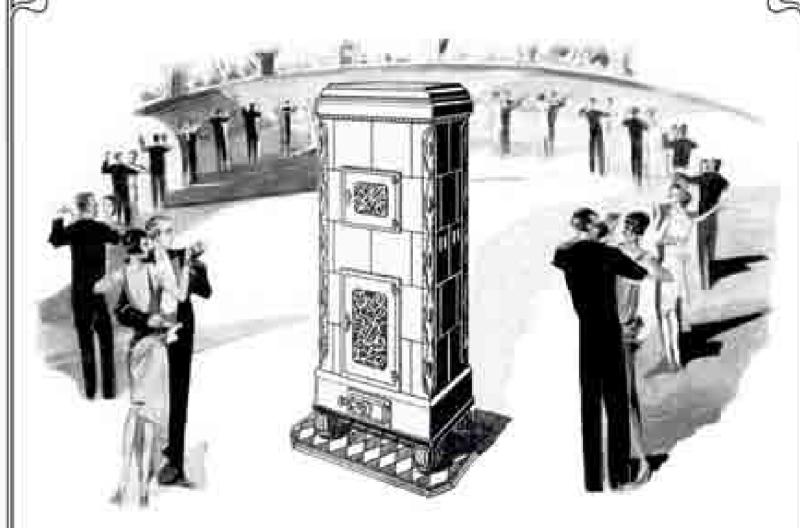
164 КАМИНЫ И ПЕЧИ

Кафельные и изразцовые печи

для благородной публики в Москве и Санкт-Тетербурге АНКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru



Плясать надо от neuku!

Топилась печь. Огонь дрожал во тьме. Древесные угли чуть-чуть искрились. Но мысли о зиме, о всей зиме, каким-то странным образом роились.

U. Fpogckuŭ



Существенное значение при выборе очага имеет бюджет. Он складывается из стоимости дымохода, самого камина или печи, их облицовки (этой статьи нет, если выбрана печь-буржуйка или каминная печь), работ по установке или монтажу и, в ряде случаев, дополнительных расходов на фундамент и подвод к очагу воздуха для горения.

Стоимость дымоходов зависит от материала, из которого они изготавливаются и сложности монтажа. Самыми дешевыми являются металлические одноконтурные (состоящие только из одной металлической трубы) дымоходы без изоляции. Но их применение на каминах и печах имеет столько ограничений, что принимать их во внимание при выборе дымоходной системы практически не приходится.

Кирпичные дымоходы (из специального огнеупорного кирпича с металлической трубойсердечником или без) идут следом. Недостатком этих дымоходов является то, что они очень тяжелые и занимают много места. Кроме того, их периодически нужно санировать - заменять прогоревший сердечник либо, если сердечника не было, и разрушилась кладка, устанавливать сердечник из металла или керамики.

Керамические дымоходы стационарные, по соотношению цена-качество, самые оптимальные системы дымоудаления. Они компактны, долговечны, пожаробезопасны, а по цене сопоставимы с кирпичными дымоходами, оснащенными металлическими сердечниками. Единственный их недостаток – довольно большой вес, хотя при этом они все равно много легче кирпичных дымоходов.

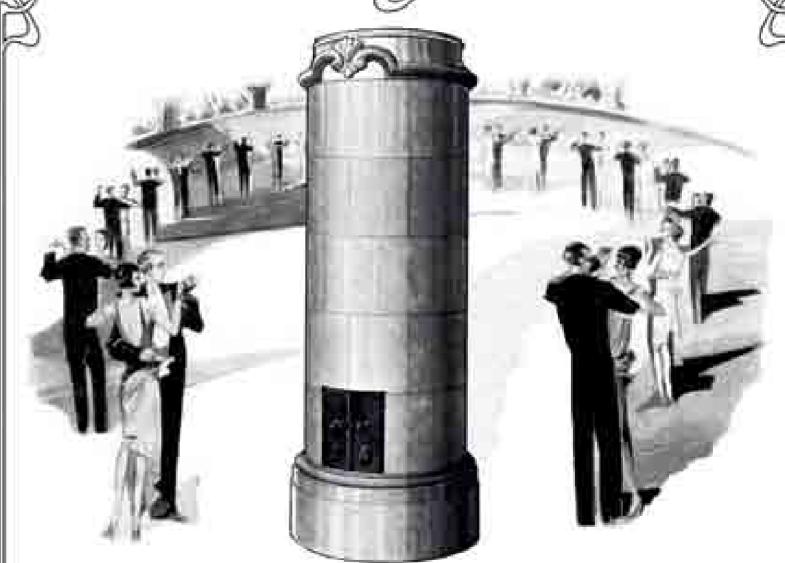
Самыми дорогими являются легкие керамические дымоходы с изоляцией и вторым металлическим контуром, а также металлические дымоходы двухконтурные с изоляцией. Говоря о последних мы имеем в виду не любой металлический «дымоход-сэндвич», а дымоход, который можно использовать на каминах и печах, то есть

Кафельные и изразцовые печи

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге АНКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru



Плясать надо om neuku!

Korga на улицу ни носа... Дворовый пес нё выйдет уж. Korga из печки слышен снова, Topящих gpoв веселый хруст.

166 КАМИНЫ И ПЕЧИ



дымоход, оснащенный трубами из специальной стали толщиной не менее 1 мм, которые обернуты в изолятор определенной плотности. Легкие керамические дымоходы по своим показателям значительно превосходят металлические двухконтурные дымоходы. Впрочем, они несколько тяжелее последних. Также они уступают им, когда нужно смонтировать дымоход с отклонениями от прямой. У керамических дымоходов такие отклонения возможны лишь на небольшие расстояния.

Если говорить о стоимости самих камина или печи (без учета стоимости их облицовки), то здесь ситуация гораздо сложнее. Их бюджет зависит от многих обстоятельств. Можно привести следующие сравнения: в среднем камин обходится дешевле печи, при этом открытый камин дешевле закрытого, закрытый камин с открыванием дверцы вверх дороже, чем закрытый камин с открыванием дверцы вбок, закрытые камины с плоскими дверцами, дешевле каминов с дверцами круглыми и призмовидными, готовые печные модули дороже печей, сложенных из кирпича, но монтаж таких





На развороте традиционные открытые камины (Эксклюзив Стиль).

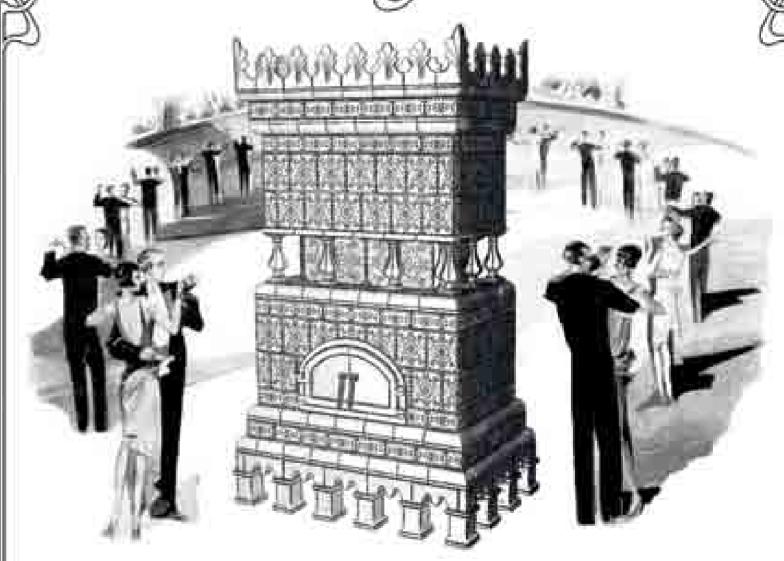
168 КАМИНЫ И ПЕЧИ

Кафельные и изразцовые печи

для благородной публики в Mockbe и Санкт-Петербурге AHKO & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru



Плясать надо от neuku!

В поговорке нам совет: Плясать от печки нужно, Иначе ноги норовят Соиваться с такта дружно.

Ж. Бузанов

КАК ПЛЯСАТЬ ОТ ПЕЧКИ ВЫБОР, ПРОЕКТИРОВАНИЕ, ДИЗАЙН



дешевле.

Стоимость каминных и печных облицовок формируется довольно сложным образом. Она складывается из стоимости самого материала, из которого они изготовлены, стоимости затрат на их обработку. Когда речь идет об индивидуальных проектах, сюда добавляется также стоимость дизайна. Самыми дорогими традиционно являются облицовки из мрамора (для каминов) и кафеля (для каминов и печей).

модулей гораздо проще, поэтому, естественно, обойдется В стоимости мраморного каминного портала стоимость самого мрамора составляет небольшой процент. Исключение - порталы, включающие резные орнаменты и скульптурные детали и требующие поэтому материала в большем объеме из-за отходов. Если речь идет о скульптурной резьбе, то при расчете стоимости мрамора всегда применяется так называемый страховочный коэффициент на случай переделки каких-либо деталей. Нередко случается, что скрытые прожилки в камне в процессе раскроя и резьбы могут непредсказуемо проявить себя и погубить каминный портал, пройдя по нему уродливыми

На развороте стилизации дворцовых мраморных каминных порталов 19 века, жамбы и фриз порталов украшены тонкой резьбой, в качестве мотивов использованы ренессансные орнаменты (Эксклюзив Стиль).



полосами в самых неподходящих местах. При этом, к сожалению, гибнет не только сам материал, но и работа мастера-резчика. А она - существенная часть стоимости облицовки. Чем больше ручной работы, тем стоимость камина выше. Конечно, современная камнеобрабатывающая техника во многом упрощает изготовление мраморных изделий. Однако полностью заменить руки она не может. Резьба, выполненная машиной, примитивнее ручной резьбы. Кроме того, она получается слишком правильная, плоская, статичная, не живая. Недаром каминные порталы машинного производства (в просторечье их

называют «мыльницами») никогда не выставляют вместе с порталами ручной работы - сравнение явно будет не в пользу первых.

Большую роль в формировании цены мраморной облицовки играет ее дизайн и подготовительная архитектурная проработка. Если изготавливается камин, который ранее уже был в работе, он будет стоить дешевле, чем совершенно новое изделие, поскольку не будет затрат на проектную часть: эскизы, чертежи, моделирование в пластилине или гипсе. Подготовительные работы, в зависи-

Amnukbapusie neuu

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге АНКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru





Старинные чугунные и железные печи: Каспар Кропфф, Дш, Будерус, Де Дитрих, Остенгеймер, Жольтер, Густав Рукс, Ольсверг и др.

мости от их сложности, могут составлять до 25 процентов общей стоимости камина.

Наличие дополнительного декора (вставки из цветного камня, роспись по мрамору, бронзовые накладки, мозаика) может существенно повлиять на цену портала. Если стоимость вставок из цветного камня достаточно легко рассчитать (обычно это просто материал без какой-то специальной обработки), то не стандартные бронза, инкрустация, мозаика и роспись оцениваются каждый раз индивидуально.

Особо ценятся так называемые исторические камины. Ими принято считать камины, являющиеся настоящими произведениями искусства либо работами известных художников, архитекторов или скульпторов, а также камины, связанные с определенным историческим событием, местом, личностью. Реплики таких каминов (то





Реплика исторического камина из Зимнего дворца в Санкт-Петербурге (Эксклюзив Стиль), на странице слева оригинал камина.





176

есть их точные копии), при наличии художественных достоинств, также стоят немало. Наличие хороших реплик на рынке может повлиять на стоимость оригинала. Нередко можно наблюдать значительное снижение цены того или иного исторического камина после появления его реплики. Когда приобретают исторический камин, обычно проводят целое расследование с целью узнать, не копировался ли он когда-либо до продажи (детальная фотосъемка, снятие точных размеров или слепков).

Не многим уступают по цене репликам хорошие стилизации, то есть каминные порталы, выполненные в том или ином историческом стиле на высоком художественном уровне и с максимально точным соблюдением деталей, свойственных этому стилю. Ими пренебрегать нельзя, поскольку в ряде случаев даже незначительное отклонение от жесткого канона может существенно отразиться на цене камина.

Отдельная тема - антикварные каминные порталы. К антиквариату нужно относиться осторожно по двум причинам. Первая - техническая. В этих порталах изменить что-либо уже нельзя, поэтому «вписывать» их в имеющуюся ситуацию (несоответствие современным противопожарным и строительным нормам, размерам места установки, параметрам дымохода и топки) очень сложно, а иногда просто невозможно. Вторая причина - опасность получить вещь, которая не стоит затраченных не нее денег. Рынок наводнен дешевыми порталами массового про-

Реплики старинных печей

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге АНКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru





Реплики и симили исторических печей со времён ренессанса до начала ЖЖ века.

КАМИНЫ И ПЕЧИ







пространенный прием (если не брать самое простое - изменение размера) - это замена одного материала другим или использование материала другого сорта, например, в мраморных каминных порталах замена вставок из драгоценных и полудрагоценных камней близкими по оттенку, но более дешевыми поделочными цветными камнями, или замена позолоченных бронзовых деталей на бронзовые, располированные до блеска. При изготовлении симили стараются либо максимально приблизиться к оригиналам, либо, наоборот, подчеркивают разницу между ними и симили, не пытаясь выдать последние за реплики. Второй прием - использование менее сложного в изготовлении декора. В этом случае резные детали заменяют на обычные профильные, сложную тонкую резьбу на упрощенную, роспись или мозаичный декор выполняют в более простой технике. Как правило, симили изготавливают для того, чтобы уменьшить стоимость камина или печи. Впрочем, нередко встречается и обратная ситуация, когда симили



Камины всех времен

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге AHKO & Əkokərosub Çmusi

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru



Когда камин в гостинной топят И гость мой стройный не торопит Свою коляску подавать, Асловно что-то вспоминая, Тлядит на пламя не мигая, И я люблю припоминать...

А. Ахматова





наверху) не только использован другой мрамор, но почти все резные детали были заменены на более простые профильные.

Несколько слов о такой составляющей цены, как «штучность». Интересная деталь: цена камина после опубликования его фотографии в каком-нибудь популярном журнале сразу резко падает. Такие камины быстро начинают тиражировать, и они теряют свою уникальность. Исключение - камины, выполненные из редких материалов либо сложные в исполнении, как, например, представленный на этом развороте каминный портал с декором в японском стиле. В этом камине не просто использован один из самых дорогих и редких сортов мрамора, но, самое главное, панно из драгоценных и

изготавливается в более дорогом исполнении, нежели оригинал. На примере лазуритовых каминов императора Павла из Инженерного замка в Санкт-Петербурге можно продемонстрировать приемы изготовления симили. На предыдущем развороте слева оригинал камина, вернее, его реплика. Оригинальный декор (вставки из афганского лазурита и яшмы, позолоченная бронза и тонкая орнаментальная резьба) представлен на фотографиях фрагментов. На странице справа два симили этого камина. Симили справа отличается от оригинала тем, что вставки из яшмы и лазурита заменены на вставки из темно-коричневого императорского мрамора, при этом резьба и бронзовый декор точно такие же, как на оригинале. А вот на втором симили (фотография его фрагмента



Каминный портал внизу проще в изготовлении по сравнению с тем, что наверху (оба Эксклюзив Стиль), но тиражирование его также представляет определенную сложность. Без точных чертежей этого портала трудно соблюсти пропорции, что для данной модели критично.

полудрагоценных камней выполнены по индивидуальным эскизам и в очень сложной технике (один из вариантов маркетри), которой мало кто владеет, не говоря уже о бронзовой бленде-фендере, что сама по себе неповторима. Этот камин, определенно, можно назвать уникатом, поскольку воспроизведение его «слиста» практически невозможно.

То, что мы говорили о мраморе, в полной мере можно отнести к керамике, то есть изразцам и кафелю. Их стоимость также зависит не только от стоимости потраченного на их изготовление материала, но и от сложности изготовления, художественных достоинств, уникальности.

Существенной составляющей стоимости камина или печи является стоимость работ по их установке и монтажу. Есте-





На странице стилизации мраморных каминных порталов 18 века (Эксклюзив Стиль).

ственно, она зависит от стоимости материалов, но не всегда. Важный момент - сложность работ. Иногда установить очень дорогой мраморный каминный портал бывает проще, чем оштукатурить квадратный метр банальной кирпичной печной кладки. Самыми простыми считаются работы по установке каминных печей. В принципе их можно устанавливать самостоятельно по прилагаемой инструкции. Монтаж каминов, как правило, проще монтажа печей. Самым сложным и, соответственно, дорогим является монтаж кафельных печей и каминов (исключение так называемые модульные), монтаж изразцовых каминов (имеются в виду камины, облицованные карлажной керамикой) относительно прост. Не нужно также забывать о дымоходе. Его установка иногда вызывает больше трудностей, чем строительство самого камина или печи.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ДИЗАЙН

Когда выбор сделан в пользу того или иного очага, приступают к проектным работам и дизайну облицовки. При этом, как показывает практика, возможны три сценария

Сценарий первый. Камин и печь уже построены, но еще без облицовки. В этом случае заложенная в их конструк-







Этот мраморный каминнй портал с резными барельефами на античную тематику выполнен по индивидуальному проекту (Эксклюзив Стиль). Такая форма каминного портала - широкие и плоские жамбы и фриз подчеркнуто простой прямоугольной формы - встречается довольно редко.



цию форма практически не оставляет никакого маневра, нужно делать так называемую маску. Как правило, у дизайнера есть только два-три возможных варианта облицовки для камина, а для печи один - оштукатуривание. Можно, конечно, готовую печь одеть в кафель или горшечный камень (так называемая маска через шпальт), но если печь под такую маску не строили (а в большинстве случаев это так), то сделать маску, не изменив конструкции печи, уже невозможно: легкая печь станет средней, средняя - тяжелой, а тяжелая сверхтяжелой. Поэтому нужно очень осторожно относится к заявлениям печников, предлагающих построить кирпичные печь или камин и говорящих о том, что потом их можно будет как угодно облицевать. Изготовление масок связано не только с проблемами технического порядка. Дизайн их также представляет определенные трудности. Сделать красивую маску задача сложная из-за того, что в большинстве случаев дизайнер не может менять размеры и пропорции уже



Реплика (угловой вариант) одного из исторических каминов Павловского дворца (Эксклюзив Стиль).

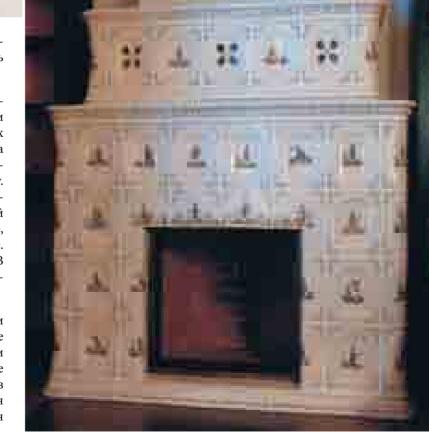




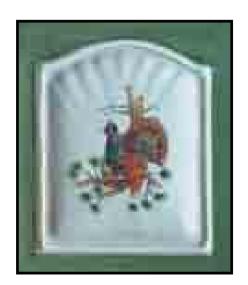
готовой конструкции и вынужден проявлять чудеса мастерства, чтобы получилась вещь достойная.

Сценарий второй. Идеальная ситуация – мы «пляшем от печки». Дом только в стадии проекта. Размеры помещений и система их вентилирования, параметры самих камина или печи, параметры дымохода для них приводятся в полное соответствие друг другу. При этом параллельно решаются дизайнерские задачи. Можно даже под конкретный камин или печь спланировать специальное, идеально подходящее для них помещение. Крайне редкая ситуация, но возможная. В жизни чаще события развиваются по другому сценарию.

Сценарий третий. Дом (без камина или печи) уже построен или проект его уже выполнен и утвержден, и поменять в нем что-либо почти невозможно. В этом случае проектируют камин или печь, исходя из существующих условий: высоты и сечения дымохода (а если его нет, высоты и сечения



На странице традиционные открытые камины в кафельных облицовках-масках (Эбингер - справа, АНКО-Ренье - слева).



дымохода, который можно установить), наличия и размеров имеющегося фундамента под камин или печь, нагрузки, которые этот фундамент может выдержать, размеров помещения, где они будут стоять, и помещений, с ним соединяющихся, размеров и расположения окон и дверей, возможности подвода воздуха к месту установки камина или печи. При этом стараются придерживаться





На развороте закрытые камины в кафельной облицовке с росписью (АНКО-Зайффрт - слева, Эбингер - справа).

следующих правил.

Правило первое. Перед тем как приступать к дизайну камина и печи, то есть заниматься их одеждой, нужно спроектировать то, что нужно одевать, то есть произвести следующий технический расчет: размеры дымохода, топки и каналов или шпайхеров, если таковые имеются, отступов от конструкций примыкания и предполагаемой облицовки, толщины изоляции, расположение и размеры воздуховодов и т. д. Все это называется планировкой. Если планировки нет, создаваемая облицовка будет утопией. Ее придется все равно переделывать или подгонять под существующую ситуацию. Последнее крайне нежелательно, особенно если речь идет об облицовках, внешний вид которых зависит от сантиметров.

Правило второе. Выбирая облицовку для камина или печи, нужно помнить, что они постоянная часть интерьера и, видимо, останутся в нем навсегда. Камин и печь нельзя будет переставить, как мебель, на другое место или перекрасить, как потолок и стены. При этом они, будучи «фокусом» дома, как магнит, будут все время притягивать к себе внимание.

Правило третье. Если камин и печь должны быть строго стилевыми, то есть точно соответствовать тому или иному стилю, при работе над дизайном их облицовки необходимо учитывать все особенности, характерные для каминов и печей в выбранном стиле. Так, например, изразцовые камины и печи в стиле ар нуво не могут быть облицованы керамикой, покрытой матовой глазурью. Пытаясь выдерживать стиль, не нужно





Стилизация средневекового камина (АНКО-Эксклюзив Стиль).

стремиться также попадать во время, когда он был в моде. Мы имеем в виду искусственное старение. Как бы искусно оно ни было сделано (сейчас существует множество различных приемов старения любых отделочных материалов: от мрамора до изразцов), среда будет конфликтовать с ним, и общее впечатление будет отрицательное. Лучше доверить это дело времени, оно само все приведет в нужное состояние и, увы, довольно быстро.

решение камина или печи должно предварять выбор текстуры и цвета. Цвет очень сильно влияет на восприятие формы и габаритов. Если дизайн-проект будет выполнен в цвете, который вызывает у вас отторжение, то невольно вы будете отторгать дизайн в целом, даже если он объективно вам подходит. Если камин или печь выбираются по цветным картинкам из каталогов, нужно стараться смотреть на них сквозь «черно-белые» очки.

Правило пятое. Цвет облицовки



обращаться за идеями к модным журналам и каталогам. Появляющиеся в них модели, за исключением трудно исполнимых, почти сразу становятся массовой продукцией. Соответственно, если вам сделали удачную оригинальную облицовку камина или печи, и вы не хотите, чтобы она стала всеобщим достоянием, не помещает включить в договор с авторами проекта запрет на публикацию ее фотографии.

Правило седьмое. Проявлять осторожность при выборе каминной или печной топки. Камины и печи относятся к источникам повышенной опасности. Их безопасная работа во многом зависит от того, какого типа топка в них установлена. Топки туннельные, островные и панорамные (см. главу первую) относятся

камина или печи (если цветов несколько, то цвет-доминанту) нужно выбирать самому - не препоручать эту задачу ни дизайнеру, ни архитектору. Причина все та же камин и печь не уберешь с глаз, как другие детали интерьера. Если они окажутся не в вашем цвете, то есть цвете, который оказывает на вас отрицательное воздействие, вы обрекаете себя на постоянные мучения. Специалист может вам помочь подобрать другие цвета, которые лучшим образом будут сочетаться с тем, что вы выберете.

Правило шестое. Если нужна оригинальная облицовка камина или печи, лучше не

Кафельные теплонакопительные печи (Зайффарт).

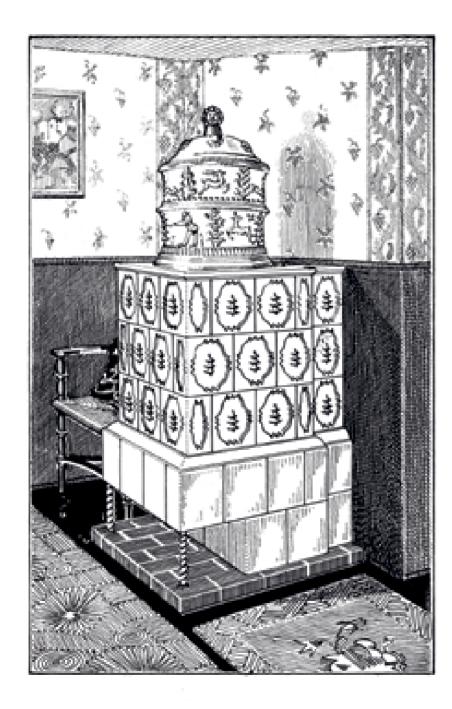


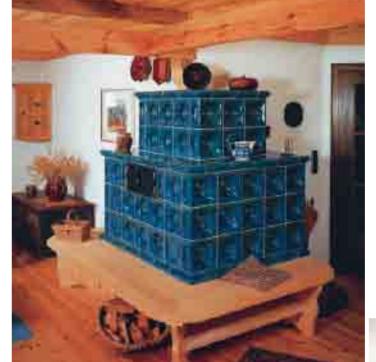
Кафельные камины и печи

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге АНКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru







к категории повышенного риска и в ряде стран даже запрещены к установке, если их дверцы не оснащены механизмом автоматического закрывания. Выбирая подобную топку, лучше заранее взвесить все «за» и «против» и решить, стоит ли рисковать безопасностью ради их эффектной формы.

Перечень приведенных выше правил можно продолжать почти до бесконечности так же, как и сам рассказ о каминах и печах, даже если затрагивать только самые общие вопросы и не вдаваться в подробности. Собственно, мы и не ставили перед собой такой задачи - осветить все. Каждая тема заслуживает отдельного повество-

На развороте представлены современные камины и печи в традиционной кафельной облицовке (на предыдущей странице слева и наверху - Анрегмайер, остальные - Зайффарт).



Камины всех времен

для благородной публики в Mockbe и Санкт-Петербурге АНКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru



Дюбовь у камина не так уж невинна... Страсти огнем зажигает она.

A. Axnamoba



вания, отдельной книги. А первую нашу книгу, практически всего лишь предисловие ко всей серии, мы завершаем в надежде, что непросвещенный читатель смог получить хотя бы какое-то представление о том, как нужно плясать от печки, а профессионал проявит понимание и не будет судить нас слишком строго за чрезмерные обобщения, неточности и отсутствие технических подробностей. Со своей стороны такому

читателю мы можем пообещать, что он непременно найдет в следующих выпусках достаточно интересные и, надеемся, новые для себя сведения. При этом еще раз хотим оговорить, что не задумывали эту серию только для специалистов, и книги, полностью посвященные той или иной узкой теме, не будут в ней превалировать.

На странице слева современный закрытый камин в облицовке из околотого горшечного камня (Туликиви). Наверху кафельная маска в медной глазури, выполненная для традиционного открытого камина (АНКО-Зайффарт).

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Адам Р. - 126, 128, 129 Данцер Й. - 55 камера топочная - 22, 37, 43, 55 аксессуары каминные и печные - 136, 145-151 дверца (печи, камина) - 19, 34, 158, 159, 160, Камерон Ч. - 127 камин американский – 102, 103 аксессуары накаминные - 136, 138 164, 168 камин английский – 81 американская печь - (см. печь американская) лекор мобильный – 122 американский камин - (см. камин декор накаминный – 147 камин викторианский - 81, 102, 138, 149 дельфт – 30, 31, 63, 126 камин газовый – 50 американский) ампир – 126, 134-137 дерево (деревянный) – 12, 20, 21, 34, 49, 58, 63, камин дворцовый - 63, 82, 90, 118, 122, 135, ар деко - 106, 142, 143 68, 83, 96, 108, 110-112, 124, 129, 136, 138, 145, 145, 147, 151, 155, 170, 173 ар нуво – 80, 140, 142, 143, 187 камин двухсторонний - 12, 13, 17 150 байлегер (билегер) – 44 доломит – 15, 102 камин закрытый - 10, 12, 17, 19, 23, 29, 43, 66, 68, 158, 159, 168, 186, 193 баня – 20, 47 дровник - 37 баня русская – 47 провница – 145, 150 камин изразцовый - 182, 187 баня турецкая – 47 духовка (духовой шкаф) - 25, 36, 37, 43 камин исторический - 175, 176, 184 камин кафельный - 17, 159 баня финская - 47 душник - 34 камин кирпичный – 112, 143 баня римская - 48 дымовой зуб – см. зуб дымовой барбекю – 15 дымосборник - 12, 15, 17, 20, 21, 34, 40, 58, 115, камин конвекционный - 17, 19, 22, 23, 29 Барлах Г. - 55 камин односторонний - 12, 13, 102 барокко - 122, 124, 125 камин островной - 12, 15, 189 дымосос - 56 Баумер И.П. - 14, 54 дымоудаление - 20, 21, 413, 54, 56 камин открытый – 10, 12-15, 17, 19, 45, 55, 83, Бёклер Г.А. - 54 лымоуловитель – 58 102, 149, 157, 168, 185, 193 Берен Ж. - 122 дымоход - 12, 157, 202, 22, 32, 41, 43, 45, 47, 50, камин пристенный - 20 камин прусский – 14 Берман Х. - 121 53, 55-59, 145, 148, 155, 157, 160, 164, 166, 168, бидермайер – 137 176, 182, 185-187 камин Рамфорда – 14 Блайхродт В.Г. – 55 дымоход бургундский - см. дымоход камин трехсторонний - 12 бленда – 88, 90, 112, 149, 182 камин туннельного типа – см. камин сарацинский бойлер – 24 дымоход керамический - 56, 57, 166 туннельный Браббее К. – 55 дымоход кирпичный – 56, 166 камин туннельный - 17 бронза – 98, 127, 129, 175, 181 дымоход коренной - 56 камин угольный – 82 Будерус Й.В. - 55, 149 дымоход металлический – 57, 166 камин электрический – 50 буржуйка - см. печь-буржуйка дымоход насадной - 56 камин-барбекю – 15 буфаду – 145, 150 дымоход одноконтурный - 57, 166 камин-маска - 10 Буцериус В. - 59 дымоход сарацинский - 58 каминный портал - см. портал каминный канал газоходный - 22, 32, 44, 55 Вернер Г.Ф. - 55 дымоход стальной – 56, 57 вертел – 15, 116, 156 лыра лымовая – 58 канал дымовой (дымоходный, викторианский - 81, 106, 138, 149 дымоотводящий) - 20, 22, 24, 32, 44, 54-59, 187 жаровня - 106, 145 карлаж (карлажный) - 31, 75, 78, 79, 182 Виньола да Дж. - 116 Зайберл Э. - 55 Витториа А. - 120 заслонка - 34 кафель - 31, 32, 37, 43, 63, 64, 66, 75, 78, 109, водогрей - 37 зольник - 24, 37, 54, 55 115, 125, 126, 170, 182, 184 зуб дымовой - 12 кафель майсенский - 32 водяной нагреватель - см. нагреватель водяной воздухонагревательная печь - см. печь известняк - 102, 116 кафель рельефный - 70, 121, 125 излучение тепловое – 12, 29 воздухонагревательная кафель русский - 75 Вреде Ф. - 32 изоляция – 12, 41, 57, 166 кафель стилевой - 70 изразец - 75, 78-81, 138, 182, 183, 188 Врубель М.А. - 78 кафель шамотный - 32 искусства и ремесла – 138-140, 142 кафельная печь - см. печь кафельная вьюшка – 34 кафли - см. кафель газоход - 54 калидарий - 49 кальдарий – см. калидарий керамика - 30, 32, 57, 63, 64, 66, 70, 78, 103, 121, галька - 34, 102 гарнитур каминный – 148, 150 камень бутовый - 102 122, 166, 182, 187 Георг IV – 136 камень горшечный - 12, 19, 25, 26, 29, 40, 43, Кесслер Ф. - 54 гипокаустум - 20, 25 47, 63, 105, 184, 193 кирпич - 20, 25, 37, 47, 59, 63, 112, 143, 154, 166, глазурь – 57, 75, 121, 187 камень дикий - 63, 102, 112, 138 Гнайзенау ф. - 55 камень жирный - см. камень горшечный кожух конвекционный - 19, 158 камень искусственный - 102, 103, 112 Головин А.Я. - 78 колосник - 24, 54, 145, 149 горнило - 34 камень мыльный – см. камень горшечный колосниковая печь - см. печь колосниковая горшечный камень - см. камень горшечный камень цветной - 88, 89, 99, 103, 175, 179, колосниковая решетка - см. решетка готика – 115, 116, 122, 133 камера дымовая - 54 колосниковая Граф Х.Х. - 122, 123 камера пекарная - 41 конвекционный - 17, 19, 22, 23, 29, 38, 51, 53,

150 156 158 159 Кон-Винер Э. - 113, 115, 124, 133 кочерга - 150 Краут Х. - 121 Кронстед К.Й. - 32 Кювилье Ф. - 140 лава-камень – см. камень горшечный лаконик - 49 Ламберт Й.Х. - 54 латунь - 63 Ле Потр П. - 122 Лево Л. - 122 либерти – 140 лизена – 75 литье чугунное - 138 Лойпольд А. - 121 Лойпольд (семья) - 122 Лойпольд Г. - 123 Лойтман Й. Г. - 54, 59 Лотт М. - 122, 123 Людовик XIV - 124 Людовик XV - 124 Людовик XVI - 114, 126, 133, 135 Майдингер Х. - 59 Майер (семья) – 125 Майер Д. - 125, 126, 129 Майсснер В. - 55 Майсен - 32 майсенский кафель - см. кафель майсенский Мальмандье К. - 55 Мамонтов С.И. - 78 Мансар Ф. - 122 Маннштейн ф. К.Х. - 54 маньеризм - 122 маргаретен-печь - 45 маска - 184, 185 мебель каминная - 43, 160 мебель печная - 125 Мельшнер Г. - 32 мертель - 56, 59 металл - 57, 63, 106, 150, 166 меха - 145 моден стайл - 140 модерн - 106, 114, 140, 141 модерниста - 140 мозаика - 175 Моро дель Дж. - 116 Моррис У. - 79, 112, 138 мощность номинальная – 29 мрамор - 63, 80, 82, 83, 88, 89, 96, 96, 100, 103, 106, 110, 112, 129, 136, 138, 170, 171, 175, 181, 182, 188 мрамор статуарный - 13, 88 мраморный портал - см. портал мраморный нагреватель водяной – 53 накаминный декор - см. декор накаминный

накаминные аксессуары - см. аксессуары Наполеон I - 135 Наполеон III - 137, 138 неоготика - 115 неоклассицизм - 115, 124, 126, 129, 131, 134, облицовка кафельная - 17, 68, 167, 185, 186, облицовка мраморная - 83, 84, 158, 171 обогреватель конвекционный – 51 оболочка теплонакопительная - 19 оболочка теплоотражающая – 19 обрамление каминное – 82, 102, 112 овермантель - 96, 106, 109, 112, 116, 122 окно топочное - 12, 116, 122, 143, 148 оникс - 84, 99, 143 опечье - 34 оценка теплотехническая - 54 очаг - 6, 7, 10, 14, 20, 21, 36, 41, 54, 56, 58, 59, 63, 154-156, 166, 183 очаг бездымоходный - 20 очаг бутафорский – 154 очаг каменный - 41 очаг открытый - 10, 20, 21 очаг пристенный – 115 очаг центральный - 20, 59 Павел I - 92, 131, 179 палладианство - 122 парная - 47 педимент - 116 пеллеты - 160 перекрышка - 34 Персье Ш. - 135 песчаник - 63, 102, 116 печи майеровские - 126 печурка - 34 печь с конвекционной системой теплоотдачи 22, 23, 150 (см. также печь конвекционная) печь американская – 45 печь банная - 22, 26 печь Баумера – 14, 54 печь бездымоходная - 47 печь бесколосниковая - 54 печь библейская - 44 печь бутафорская - 6, 126 печь вагонная - 46 печь варочная - 22, 36, 37, 46, 55, 140 печь воздухонагревательная - 55 печь гамбургская - 106, 160 печь гаражная - 112 печь дворцовая - 63, 155, 156 печь Дезарно - 14 печь длительного горения - 45, 46, 55, 106

печь железная – 44, 46

печь загрузочная - 45

печь каминная – 43, 45, 50, 106, 160, 163 печь кассетная – 44 печь кафельная - 10, 22, 23, 25, 26, 29, 31-33, 36-38, 535-55, 63, 64, 66, 68, 74, 75,79, 106, 114, 121, 122, 125, 126, 129, 141, 155, 156, 160,164,167,182,189 печь колосниковая - 24, 54, 55 печь конвекционная – 22, 29 (см. также печь с конвекционной системой теплоотдачи) печь кухонная – 46 печь мантельная – 45 печь на ножках - 115,121,125, 126 печь отопительная – 55 печь пекарная – 22, 35, 36, 40, 41, 46, 55 печь подовая – 24 печь регулируемая – 45 печь русская – 14, 24, 31, 35 печь с комбинированной системой теплоотдачи – 22, 23, 37, 39, 40, 55, 164, 167 печь салонная - 46 печь стилевая – 64 печь сундуковая – 44 печь теплонакопительная - 22-26, 29, 32, 38, 52, 68, 140, 141, 160, 164, 189 печь фигурная - 125 печь Франклина - 14, 45, 55 печь перковная – 46 печь циркуляционная – 45 печь чугунная - 44, 46, 54, 79, 106, 140 печь школьная – 45 печь электрическая -50 печь эрмитажная – 45 печь-буржуйка - 43, 45, 50, 106, 160, 166 печь-голландка - 10, 30, 31, 35, 80, 116 печь-каменка – 47 печь-комод - 127 печь-скамейка - 52 печь-убершлаг – 124, 125 печь-шведка – 30, 32, 35 печь-этажерка – 45 Пиронези Дж. - 127 плита варочная- 37 плита кухонная – 38 плита каминная – 149 плита половая - 44 под – 34 поддувало - 138 подпечье - 34 подставка для дров – 145, 148 подшесток - 34 Полиньяк де М. - 54 Помпадур де - 124 портал антикварный - 176, 177 портал викторианский – 106 портал деревянный – 110

печь ирландская – 45

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

портал каменный - 83 182, 188 портал каминный – 4, 80, 82, 91, 92, 95, 96, стиль викторианский - 138 98-100, 102, 106,116, 122, 124, 129, 134, 136, 141, стиль второй империи – 137 143, 147, 149, 159, 170, 171, 173, 176, 177, 179, стиль интернациональный - 142, 143 стиль королевы Анны – 124 портал мраморный - 83, 90, 106, 159 стиль короля Джеймса - 122 стиль Людовика XIV - 124 постмодернисты – 106 проектирование - 5, 7, 153, 154, 183 стиль Людовика XVI - 114, 126, 133, 134 проем каминный – 13, 83 стиль псевдорусский - 78 проем топочный – 12, 13, 34, 81, 149 стиль романский – 115 проем печной – 41 стиль рустикальный - 19 протопка «по-черному» - 47 сундуковая печь - см. печь сундуковая псевдоготика - 115 таблица Барлаха – 55 Пфау (семья) – 121, 122, 125 Тайхерт К. - 32 Пфау Л. - 123 талькум - см. камень горшечный радиационная система теплоотдачи - 22, 29, 38 твердотопливный- 57 Райсснер Х. - 55 тепиларий - 49 Райт Ф.Л. - 143 тепло излученное - 29 ракушечник - 102 тепло конвекционное - 29 тепло радиационное - 156 Рамфорд ф. Б. – 14, 54 регентство - 125, 136 теплота лучистая - 10 теплоотдача – 21-23, 25, 34, 38, 55, 150, 159, режанс - 125 резьба (резной) - 4, 82-84, 88-90, 95, 100, 112, 164, 167 116, 122, 129, 170, 171, 173, 179, 181 термы римские - 49 рельеф – 44, 75, 115, 149 Тиффани стиль – 140 рельефный кафель - см. кафель рельефный топка (топливник) – 10, 12, 13, 15, 17, 19, 20, ренессанс – 83, 116, 121, 122, 133 22, 25, 34, 41, 44, 45, 47, 50, 54-56, 79, 80, 106, реплика – 7, 138, 149, 175, 176, 178, 179, 181, 112, 138, 145, 148, 149, 156-160, 164, 176, 187, труба дымоходная – 57, 145 Рёрстранд - 32 труба керамиическая - 56 решетка каминная – 17, 106, 124, 129, 145, 148, труба самоварная - 34 решетка колосниковая - 24, 54, 138, 149 труба стальная - 25 решетка-гриль – 15, 116, 156 трубочист - 58 решетки вентиляционные - 12, 150 тяга - 14, 15, 56, 157 Ридл Й. - 55 уголь (угольный) - 160 Ридольфи Б. – 10, 142 Фельтен - 33, 66 рококо - 114, 124, 125, 177 Фест Г. - 121-123 Рубини Л. - 120 Филипп Орлеанский - 125 Сансовино Дж. - 118 Фогт А. – 122, 123 Фонтен П.Ф.Л. - 135 сауна – 47 симили - 92, 178, 179, 181 фортюр - 29, 148 симс - 32, 75, 122 Франклина печь - см. печь Франклина система газоходных каналов - 22, 24, 32 фригидарий - 49 система дымоудаления - 21, 41, 56, 59 фурнолог – 54 система дымоходная - 57, 58, 166 фурнология - 7, 14, 55 система отопительная - 6, 10, 20, 54, 59, 154, хай тек - 106, 160 155, 157-160, 164 система подачи воздуха - 55 хайцбруст - 148 система теплоотдачи – 22, 23, 39, 164, 167 хамам – см. баня турецкая собаки - 148 Хиршфогель В. - 121 совок для золы – 150 хлебопечка - 35 спички каминные – 145 хопвелл-печь - 45 сталь - 43, 57 Хризелиус Й.В. - 55 часы каминные – 122, 136, 145 стеатит – см. камень горшечный стилизация – 7, 75, 129, 143, 170, 173, 176-178, чугун - 37, 63, 138, 149

шахта дымоходная – 56 шене - 148, 151 шесток - 34 шибер - 34, 41, 54, 55 шкаф духовой – 25, 36, 43 шпайхер – 19, 37, 158, 159, 187 Штробель Ф. – 122, 123 штукатурка - 25, 63, 109, 112 Штурм Л.Х. – 54 Шеффер Г. - 55 щетка каминная- 150 щипцы каминные – 150 экран искрозащитный - 148, 158 экран каминный – 145 электрокамин - 50, 51, 155, 156 Эш Ф.Х. - 55 югенлштиль - 140

ИЛЛЮСТРАЦИИ

(иллюстрации, не указанные в списке, предоставлены издателями либо автором текста)

А. Риггер Меннингер Металлфабрик -148; Ай Ар Джей - 81, 149; Анжелло Колла -8, 117-120; Ателье Серамик Ренье - 38 (п), 76, 162(п); Ауг. Рат юн. - 40; Баукерамик Эбингер - 23, 40, 156, 157, 187, 189 (л); Будерус – 149,150; Вольфсхойер Тонверке - 161; Гаст Херд- унд Металлваренфабрик - 36, 37; Димплекс Групп - 51; Зайффарт Керамик Кройссен - 17, 21, 23 (л), 24, 25, 27, 29, 36, 37, 39, 66-68, 70-74,76,77, 106 (π), 108, 140, 164-167,188,190,191; Институт Искусств Котоулда - 128, 137; Каккеловнсмакерит - 33 ; Камины XXI век - 102; Керамик Ателье Баур - 62, 67; Керамише Веркштетте Ангермайер -36 (л), 63,188; Ольсберг - 105, 107 (л); Оупенфайер Рёслер-Камине - 12 (п), 13 (л), 156; Плева-Верке – 56; Поли-Керамик - 52, 53, 109 (п); Роденков А.И. - 141; Туликиви Групп - 12 (л), 18, 26, 28, 41, 47, 104, 105, 192; Тьерра (www.tierra-aura. com) - 152,163; Ульрих Бруннер - 40, 41; Уэстленд Лондон - 124; Фототека Национального фонда Великобритании - 79,112, 139; Хазе Каминофенбау - 42, 43, 50, 106, 160; Черамике Пуджи ди Марко Скопетани - 162 (л); Шидель - 56, 57.

КАМИНЫ И ПЕЧИ (I)

Путеводитель по каминам и печам

Козлов Александр Викторович

«АНКО» (Москва) - www.pechi-kamini.ru «ЭКСКЛЮЗИВ СТИЛЬ» (Санкт-Петербург) - www.kaminyspb.ru