Антикварные печи

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АНКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru www.kaminyspb.ru

Старинные чугунные и железные печи: Каспар Кронфф, Эш, Рудерус, Ве Дитрих, Остенгеймер, Хольтер, Густав Фукс, Ольсберг и др.

МОДА XIX И XX ВЕКОВ

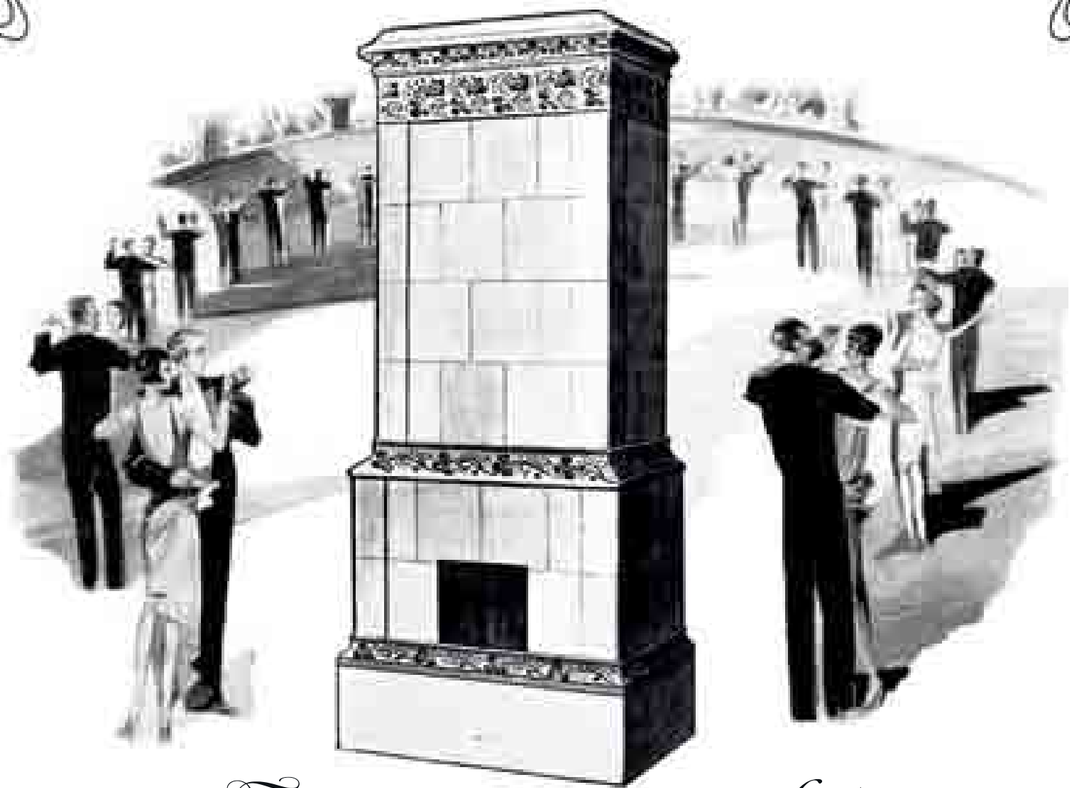
В 19 веке в основном модны стили прошлого - от готики и ренессанса до Людовика XVI. Они точно имитируются или воспроизводятся только в общих чертах, они переплетаются и наслаиваются друг на друга, принимая самые неожиданные сочетания и формы. К середине столетия путница стилей привела к тому, что декоративно-прикладное искусство, живопись и пластика, по словам Э. Кон-Винера, сделались ареной невыносимой безвкусицы. Типичной для этого времени была рекомендация французских дизайнеров (они продолжали задавать тон): «... для приемных покоев камин в стиле Людовика XVI, для библиотеки, курительной и столовой – ренессанс, и все будет в порядке».

Одни, как тот же Кон-Винер, считали царившую в 19 веке эклектику признаком упадка, другие воспринимали ее как положительное явление, как проявление самостоятельного стиля. Как бы там ни было, но общие тенденции моды затрагивали и печное искусство. Камины и печи былых эпох широко и, надо отдать должное, искусно копируются или воссоздаются в своеобразных вариациях. В 19 веке в дизайне каминов и печей (технической стороны мы в данном случае не касаемся) практически не появляется ничего принципиально нового, вместе с тем, в 19 веке обобщается накопленный в течение нескольких веков опыт каминного и печного искусства, заканчивается формирование основных канонов, по которым и в наше время строятся камины и печи, в том числе те, что оснащаются самой совершенной современной техникой.

Кафельные и изразцовые печи

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АНКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru www.kaminyspb.ru



Плясать надо от печки!

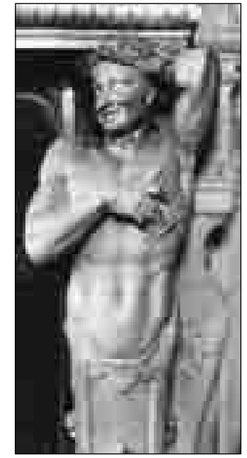
...
Знаем мы теперь с тобою,
Как любовь свою беречь.
Чуть увидим что такое –
Так сейчас же топим печь.

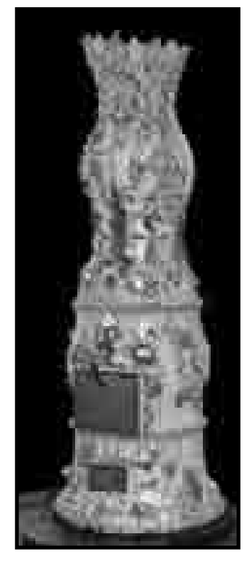
А. Твардовский

Что же все-таки строили в 19 веке? В начале столетия вся Европа была под влиянием Наполеона и его архитекторов Персье и Фонтена. Благодаря их творчеству утвердившийся в это время ампир (продолжение неоклассицизма) стал самым модным повсюду в Европе – от Парижа до Москвы. Камины и печи в целом сохраняют черты, свойственные стилю Людовика XVI, но становятся более импозантными. К декору добавляются мотивы на военную тематику, а также египетские мотивы. Часто источником, откуда заимствовались декоративные детали каминных порталов и печных облицовок, служила знаменитая книга Персье и Фонтена «Сборник декоративных элементов интерьеров».

Если в начале века в Европе господствует ампир, в Англии модным было другое направление неоклассицизма, вошедшее в историю под названием «регентство» (стиль был модным в период регентства Георга IV). Каминные порталы становятся проще: плоские прямоугольные жамбы, плоский фриз, основной декор – профиливалики, розетки или медальоны по углам под полкой. Мотивы, скорее, греческие, чем римские, встречаются также китайские и египетские. Полка становится шире, чтобы на ней помещались накаминные аксессуары: часы, подсвечники, лампы. В качестве основного материала для каминов используется мрамор кремового, желтого, серого и белого цветов. В домах попроще – каминные порталы делались из дерева, крашенного под мрамор.

Мраморные каминные порталы в стиле строгого английского регентства (Эксклюзив Стиль).



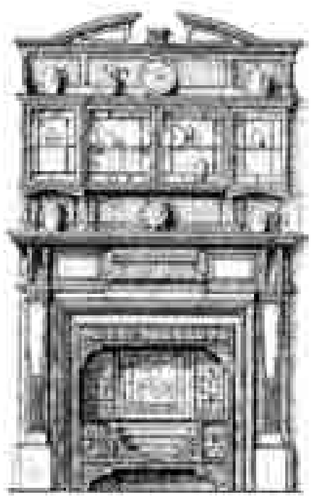


Наверху камин из особняка мадам де ля Пэйва в Париже, слева внизу кафельная печь венской школы в стиле бидермайер (мастерская Эрндта).

Другим направлением неоклассицизма был бидермайер - декоративный стиль, модный в первой половине 19 века. Печи и камины в этом стиле отличаются пропорциональностью, простыми и ясными изогнутыми линиями, подчеркнуто тонкими и мягкими, благодаря чему выглядят вполне современно. В орнаментальном декоре бидермайер отдавал предпочтение цветочным мотивам.

Стилем нуворишей и выскочек считается модный в Европе во второй половине 19 века стиль Наполеона III (или стиль второй империи). Он приобрел свою популярность благодаря международным выставкам в Париже в 1855 и 1867 годах. Камины из особняка мадам де ля Пэйва – типичный пример этого стиля.

По обилию декоративных излишеств не уступал стилю Наполеона Ш викторианский стиль. Порталы викторианских каминов выполняли в основном из дикого камня, дерева или чугуна, мрамор применялся реже. Чугунное литье (топливник с колосниковой решеткой, поддувало и козырек дымосборника стали единым целым) и керамическая плитка (узкие панно по бокам топливника) были их типичным атрибутом. Поражает обилием деталей овермантель: полки, ящички, зеркала, карнизы, декоративные панно, огромное количество самых разнообразных накаминных аксессуаров. За пределами Великобритании этот стиль, в отличие от каминов Адама, не стал предметом широкого подражания. Исключением были США, которые в это время во многом следовали английской моде.



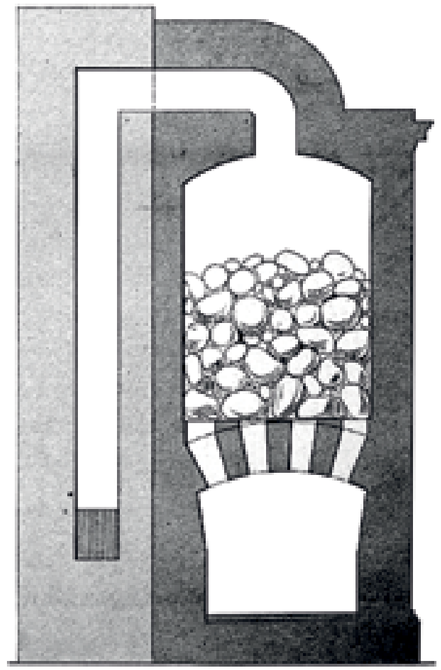
Во второй половине 19 века в Англии, как реакция на продукцию массового производства, зарождается оригинальный национальный стиль, который вошел в историю под названием «движение искусств и ремесел» (огромную популярность он приобрел также в Америке). Основоположником движения был дизайнер Уильям Моррис. Он и его последователи черпали вдохновение главным образом в средневековом искусстве, увлекались также и восточными мотивами. Созданные ими камины не похожи друг на друга, они оригинальны, при этом стиль в них хорошо узнаваем. Все они конструктивно хорошо продуманы и выполнены с невероятно тщательной проработкой деталей. Общим, помимо приверженности средневековой стилистике, является выбор материала. Чаще всего у мастеров, работавших в этом стиле, в ходу были: дикий камень, декоративный кирпич, медь, чугунное литье, изразцы.

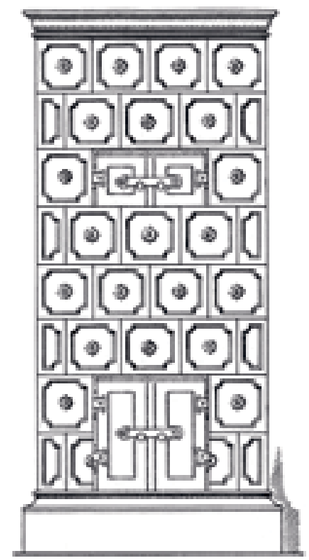
Слева эскиз викторианского камина (Хиндли и сыновья – 1880 г.), справа реплика чугунного викторианского камина (Джей Ар Джи).

Банные печи

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АНКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru www.kaminyspb.ru





Строим как обыкновенные каменки, так и печи улучшенной конструкции с паром без угара и копоти с оборотами из немецкого кирпича. Печи наши доставляют легкий пар превосходного качества и облицованы кафлями лучших немецких фабрик.

В последнее десятилетие 19 века (и вплоть до начала первой мировой войны) в Европе становится модным ар нуво. Термин «ар нуво» (в переводе с французского «новое искусство») ввели англичане. Сами французы долгое время называли этот стиль на английский манер – «моден стайл». В других странах Европы его вариации известны под названиями: «модерн» в России, «югендштиль» в Германии, «либерти» в Италии, «модерниста» в Испании и «стиль Тиффани» в США. Появился ар нуво в Англии и корнями своими уходит к движению искусств и ремесел. Проявлялся он прежде всего в декоре. Декоративным элементам ар нуво была свойственна подчеркнуто чрезмерная асимметричность, волнистость и расплывчатость форм. Излюбленными орнаментальными мотивами были стебли растений, языки пламени, волны, стилизованные женские фигуры с распущенными волосами. Существовало и так называемое прямолинейное направление.

Наверху слева теплонакопительная печь, облицованная кафелем в стиле югендштиль (Зайффарт), справа чугунная варочная печь в этом же стиле (Ольсберг).

Варочные печи

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АНКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru www.kaminyspb.ru

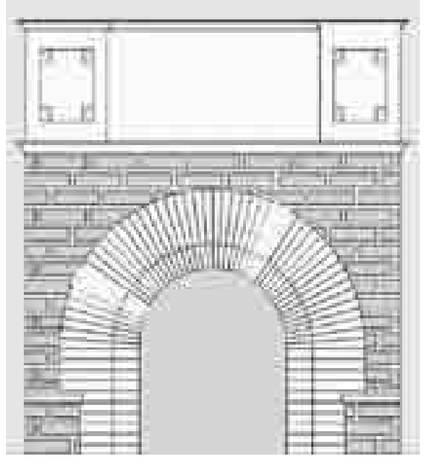
Каминов в стиле ар нуво сохранилось мало и не только потому, что временные рамки ограничивают его примерно двумя десятками лет. Причина также в том, что большинство порталов выполнялось из дерева - материала, идеально подходившего для этого стиля по своим декоративным возможностями, но недолговечного. Печам повезло больше, их сохранилось довольно много.

Ар нуво и движение искусств и ремесел плавно из века девятнадцатого перешли в век двадцатый и продолжали оставаться в моде еще на протяжении примерно двух десятилетий. Помимо них, из всего множества новых течений и направлений в архитектуре и прикладном искусстве двадцатого века, можно, пожалуй, назвать еще только два, которые оказали сильное влияние на дизайн каминов и печей. Речь идет об ар деко и интернациональном стиле.

Ар деко (от французского «arts decoratifs») – декоративный стиль, пришедший на смену ар нуво. Он сохранил многие черты последнего – был таким же эклектичным и неупорядоченным, но больше обращал внимания на эстетический аспект, требовал большей утонченности и элегантности, подчеркнуто простой геометрии форм, при этом изощренной орнаментальности. Ар деко был невероятно популярным начиная с середины двадцатых и до сороковых годов 20 века. При этом тогда каминов и

печей, особенно печей, в этом стиле строили довольно мало. Чаще можно встретить современные стилизации ар деко, нежели оригиналы того времени.

Гораздо больше в двадцатом веке было построено каминов в интернациональном стиле. Наиболее характерные черты их дизайна: внушительные размеры, асимметрия, кубические формы, отсутствие какого-либо орнаментального декора и профилей, использование в качестве материала естественного камня, стекла, бетона, металла, кирпича. Самым интересными по праву считаются работы американского архитектора Фрэнка Ллойда Райта. Его влияние на дизайн современного каминного портала трудно переоценить. Камины Райта вошли в историю так же, как камины Виньолы, Пиронези, Адама, майеровский печи или печи Пфау.



На предыдущей странице открытый камин-стилизация испанского модерниста (Эксклюзив Стиль).

Наверху каминный портал из оникса в стиле ар деко (Эксклюзив Стиль).

Слева камин Фрэнка Ллойда Райта из дома семьи Карасик в Беверли Хилз, справа эскиз портала с арочным топочным окном из серии кирпичных каминов этого архитектора..

Камины всех времен

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АНКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru www.kaminyspb.ru

Когда камин в гостиной топят
И гость мой стройный не торопит
Свою коляску подавать,
Словно что-то вспоминая,
Глядит на пламя не мигая,
И я люблю припоминать...

А. Ахматова

КАМИННЫЕ И ПЕЧНЫЕ АКСЕССУАРЫ

Каминам и печам всегда сопутствовали различные предметы, позволяющие их дополнительно украшать, обслуживать, поддерживать в них огонь, защищать от жара и искр находящуюся вблизи от них мебель. Каминные экраны и решетки, подставки для дров и колосники, жаровни, меха, буфаду (специальные трубки для раздувания огня в камине), дровницы, каминные спички, каминные часы – все это далеко не полный перечень каминных и печных аксессуаров. Отношение к ним было зачастую не менее трепетное, чем к самому камину. Случалось, что последнему, по сравнению с ними, уделялось гораздо меньше внимания.

Каминные экраны устанавливались перед каминами и печами, чтобы защититься от идущего из топки жара. С 17 века они были непременным атрибутом любого мебельного гарнитура. Размеры зависели от размеров каминов, перед которыми они ставились, но редко бывали больше, чем 2 метра в высоту и метр сорок в ширину. В основном экраны изготавливались из дерева, поэтому

ставили их на расстоянии не менее одного метра от камина. Когда камин не работал, экраны приставляли к нему вплотную. Таким образом закрывали неопрятно выглядевшую, запачканную сажей топку и спасались от сквозняков из дымоходной трубы.

Искрозащитные экраны - металлические сетки или стеклянные экраны, которые ставят перед топкой камина, чтобы защититься от вылетающих из нее искр. Иногда с этой целью топку камина завешивают металлическими цепочками.

Печные и каминные декоративные дверцы-шторки (фортюры и рортюры). На печах они закрывают печную дверцу или хайцбруст (фортюр) или выходное отверстие для теплого воздуха (рортюр). Традиционные открытые камины закрывают фортюрами, чтобы не было сквозняка из дымохода, а также чтобы не видеть запачканную сажей топку, когда в ней не горит огонь.

Каминные решетки – железные решетки, на которые в каминах и печах складывают дрова или уголь. Каминные решетки могут быть в виде простых колосников либо в виде корзин. В качестве подставок для дров используют также специальные железные опоры, которые называют собаками или шене.

Наверху справа каминный гарнитур, включающий искрозащитный экран и набор каминных инструментов (Эксклюзив Стиль), внизу слева мраморный камин с фортюром (Эрмитаж, Санкт-Петербург) , справа печной фортюр с рортюром (Риггер).

Каминная плита – чугунная плита, которая ставится у задней стенки топки. Она выполняет несколько функций: защищает эту стенку от перегрева, является теплонакопителем, на ней не видно сажного пятна, которое всегда присутствует в открытых каминах, и наконец, украшает топочный проем, если выполнена с декоративным рельефом.

Каминные и печные бленды – металлические декоративные обрамления топочных проемов каминов и печей, служат для того, что закрыть рефракторный шов - зазор между топкой (или ее дверцей) и облицовкой. Бленды делают из чугуна, стали, латуни или, реже, меди. Если классический каминный портал по размерам много больше топочного проема, бленду часто изготавливают по ширине такой, чтобы она полностью заполняла пространство между ними.

Наверху слева фрагмент камина с чугунной блендой, каминной плитой и колосниковой решеткой, внизу слева декоративная каминная плита, справа английская чугунная бленда-колосник в викторианском стиле. (АНКО, Будерус, Джей Ар Джи).

Камины и печи с конвекционным режимом теплоотдачи оснащаются специальными вентиляционными решетками, которые могут выполнять одновременно и декоративную функцию.

Каминный гарнитур – набор инструментов для обслуживания камина, включают кочергу, щипцы, щетку для золы (из конского волоса), совок для золы и дровницу.

Кому доводилось раздувать огонь в камине или печи, знает, как это неприятно. Облегчить себе жизнь можно с помощью мехов или буфаду (длинная, тонкая трубочка с мундштуком из дерева или металла).

В 19 веке, когда дворцовые камины стали чисто декоративной частью интерьера, решетки и шене из вещей функциональных тоже превратились в чистую декорацию, предмет скорее ювелирного, нежели кузнечного искусства.

Камины всех времен

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АНКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru www.kaminyspb.ru

Пётр Великий и Лейбниц у камина. Гравюра А. Мертэ.

Глава 3

Как плясать от печки (выбор, проектирование и дизайн)

Прежде чем выбирать очаг для своего дома, необходимо решить, какую роль он должен играть: станет ли основной отопительной системой или вспомогательной, или, вообще, будет предметом интерьера «психологическим» и декоративным. От этой роли во многом зависит, каким должен быть ваш очаг, его технические характеристики и внешний вид. Современный строительный рынок предлагает огромный выбор различных печей и каминов, а также материалов для их облицовки. Но ориентироваться в этом обилии очень сложно. Обычно опыта в печном деле ни у кого нет: строят камины и печи один-два раза в жизни, и разбираться в них так, как, например, в бытовой технике или машинах, не каждый может. В этой главе мы попытаемся рассказать о том, каких правил нужно придерживаться при выборе того или иного камина или печи, об особенностях их проектирования и дизайна, о плюсах и минусах различных отопительных систем.

ВЫБОР ОЧАГА

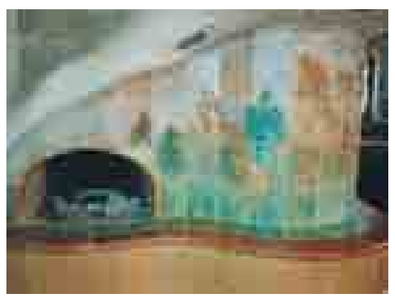
Выбор первый: бутафория, полубутафория или настоящий очаг. Бутафорские очаги вошли в обиход давно. Они могли быть просто нарисованными на стене, как в сказке «Золотой ключик», или быть построенными из кирпича и облицованными соответствующим образом, как настоящие. Единственное их отличие от последних – они не горели и не грели. Речь идет прежде всего о дворцовых каминах и печах. Уже к концу 18 века, когда камин потерял свое значение как серьезная отопительная система, а обычные комнатные печи не справлялись с отоплением больших помещений, в особняках и дворцах их стали строить в основном только «для виду» – особенно в парадных помещениях, где не жили, а только принимали, и где красивый интерьер ставился во главу угла в ущерб функциональности. Примечательно в этой связи замечание графа Шереметьева, посетившего Зимний дворец в 1787 году и так описавшего свои впечатления: « ... холод несносный, в комнатах все камельки, а печи только для виду и не закрываются никогда. Даже в покоях императрицы холодно и несет ... » В наше время очаги «для виду» также вещь не редкая. Камины и печи настолько притягательны, что их любой ценой хотят иметь, даже если для этого нет никаких условий: отсутствуют фундамент или дымоход, или помещение для камина слишком маленькой кубатуры. Больше всего бутафорских каминов устанавливают в странах с жарким климатом.

Итак, когда технические возможности не позволяют построить настоящий камин или печь, можно поставить просто бутафорию (чаще всего это просто облицовка), или полубутафорию – электрокамины или электрические кафельные печи. При этом последние, действительно, могут ота-

На странице слева камин из Екатерининского дворца в Царском селе, справа кафельная печь из Меньшиковского дворца в Санкт-Петербурге.

пливать. Электрокамины, правда, – небольшие помещения до 20 кв.м. и в основном путем конвекции. А вот кафельные электропечи обогревают фактически так же, как пламенные – лучистым теплом. Обычно их подключают к сети ночью (когда электроэнергия стоит меньше), они нагреваются, а днем отдают помещению накопленное за ночь тепло.

Выбор второй: камин или печь. Если есть условия, и первый выбор сделан в пользу настоящего очага, нужно решить, будет ли это камин или печь, и если камин, то какой, и если печь – какая. В старину, когда каминам и печам не было альтернативы, выбирать было относительно просто. Камины в качестве средства отопления использовались только в теплых странах. В местах с холодным климатом реально отапливаться можно было только печами. При этом печь себе позволить мог не каждый, не говоря уже о нескольких печах для разных помещений. Дома только с одной печью в гостиной были обычным делом. Отапливать печами все комнаты в доме могли только очень состоятельные люди. Выбор же типа камина или печи, а также их технические параметры, как правило, были делом местных печников и ограничивались уровнем их профессионализма. Сейчас, при наличии стольких вариантов печной и каминной техники, выбирать сложнее. Следующий рассказ о плюсах и минусах различных типов каминов и печей, надеемся, поможет в этом.



Наверху традиционные открытые камины (Эбингер - слева, Реслер - справа).

ТРАДИЦИОННЫЙ ОТКРЫТЫЙ КАМИН

Плюсы:

- Возможность видеть «живой» огонь, не закрытый стеклом.
- Обогревает за счет лучистого (радиационного) тепла, более полезного для человека, нежели конвекционное.
- Открытая топка, по сравнению с закрытой, более гармонично смотрится в традиционных каминных облицовках.
- Камин можно использовать для приготовления пищи на решетках-гриль, вертелах или в котелках.
- Открытые камины быстро начинают отдавать тепло помещению.

Минусы:

- Низкий кпд – открытый камин нельзя использовать в качестве серьезной отопительной системы в условиях холодного климата.
- Открытый камин дает тепло, пока горят дрова. Возможности аккумулировать тепло ограничены.
- Требует особой осторожности в обращении. Из-за летящих во все стороны искр (искрозащитная решетка не защищает полностью) и возможного при проблемах с тягой «поддымливания», их нельзя оставлять без присмотра, пока в них полностью не прогорят дрова. Полностью значит до состояния золы. Углей в топке оставаться не должно, так как они могут в течение 24 часов воспламениться вновь.

Традиционные открытые камины (Эбингер - внизу, Эксклюзив Стиль - наверху).

- Открытому камину сопутствует «сквозняковый эффект». Сквозняк возникает, если не был предусмотрен подвод воздуха для горения непосредственно в топку. В холодное время года может дуть через дымоходную трубу, если топочный проем не закрыт фортюром (см. гл. 2).
- Открытый камин потребляет большое количество воздуха для горения, поэтому должен устанавливаться в помещениях, куда можно подвести свежий воздух в требуемых количествах. В местах с суровым климатом это создает проблему выхолаживания помещений и образования конденсата в воздуховодах.

Закрытый камин в традиционной мраморной облицовке (АНКО-Эксклюзив Стиль). Топка оснащена дверцей, окрывающейся вверх.

СОВРЕМЕННЫЙ ЗАКРЫТЫЙ КАМИН

Плюсы:

- Может служить в качестве серьезной отопительной системы (как правило, кпд не ниже 70%).
- Если топка оснащена дверцей, открывающейся вверх, закрытый камин может использоваться так же, как открытый: дверца поднимается вверх и в этом положении фиксируется. Впрочем, такое использование камина считается небезопасным, и во многих странах топки с дверцами без механизма самозакрывания к установке запрещены.
- Закрытый камин потребляет воздуха для горения гораздо меньше, чем открытый.
- Закрытый камин, оснащенный конвекционным кожухом и воздуховодами, может отапливать несколько помещений.
- Закрытый камин можно использовать в печном режиме, если установить на топке шпайхеры (специальные теплонакопители) или подключить ее к обычным печным каналам.
- Стеклянные дверцы закрытых каминов полностью защищают от искр. Искрозащитные экраны открытых каминов менее надежны, поскольку полностью топочное окно не закрывают.

Минусы:

- Используется в основном как отопительная система с конвекционным способом теплоотдачи, поэтому не рекомендуется людям, предрасположенным к аллергическим заболеваниям и астме: разгонка пыли по помещению, сухой воздух, запахи, образование конденсата, статического электричества и т. д.
- Если не оснащен шпайхерами, то дает тепло только, пока горят дрова.
- Закрытые стеклом топки трудно «вписывать» в традиционные мраморные порталы. Проблема не только в несоответствии стилю. Закрытые топки с дверцами, открывающимися вверх, имеют довольно высокую надтопочную часть, в результате чего приходится либо укорачивать каминную полку и менять ее форму, либо устанавливать топку на большой глубине относительно передней плоскости портала.
- Каминные топки с дверцами, открывающимися вбок, никогда нельзя использовать в открытом режиме, распашная дверца, по соображениям безопасности, открывается только для того, чтобы подложить в топку дрова или почистить стекло. Впрочем, у таких топок есть одно преимущество: в отличие от топок с вверх открывающимися дверцами, они легче вписываются в классические облицовки, поскольку не имеют высокой надтопочной части.

Кафельный закрытый камин с топкой, оснащенной дверцей, открывающейся вверх (Зайффарт).

КАМИННЫЕ ПЕЧИ И ПЕЧИ-БУРЖУЙКИ

Плюсы:

- Очень компактная отопительная система, легкая (не требует специального фундамента) и мобильная, практически мебель.
- Как правило, подключается к дымоходам небольшого диаметра.
- Быстро начинает отдавать тепло.
- Потребляет небольшое количество воздуха.
- Имеет высокий кпд и может обогревать помещения большой кубатуры.
- Многие каминные печи работают на разных видах топлива: дрова, уголь, пеллеты.
- Если дверца каминной печи со стеклом, можно наблюдать огонь в топке.

Минусы:

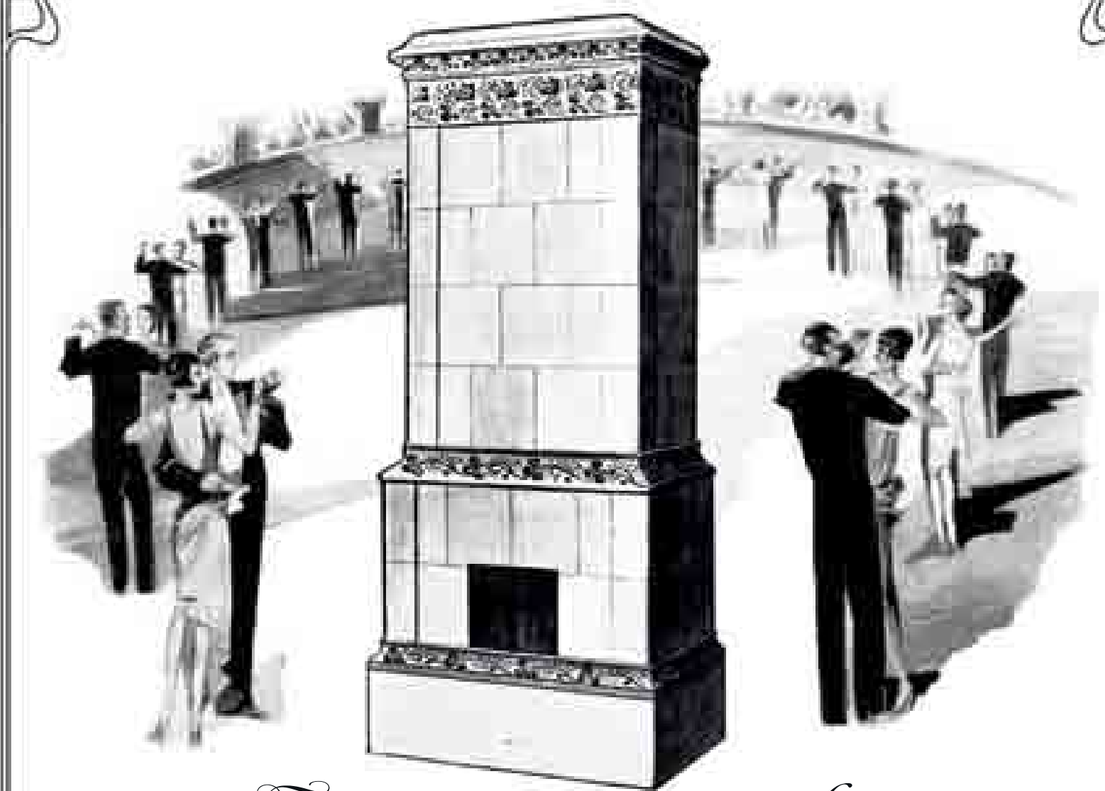
- Отдают тепло, пока в них горят дрова – возможности аккумулировать тепло ограничены. Исключение: так называемые гамбургские печи - чугунные печи-буржуйки с кафельными трюмо.
- Поверхность этих печей очень сильно нагревается, поэтому обращаться с ней нужно осторожно.

Наверху каминная печь в стиле хай тек (Хазе), справа - её альтернатива - компактная кафельная теплонакопительная печь (АНКО-Вольфсхойер-Зайффарт).

Кафельные и изразцовые печи

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АНКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru www.kaminyspb.ru



Плясать надо от печки!

Знаем мы теперь с тобою,
Как любовь свою беречь.
Чуть увидим что такое –
Так сейчас же топим печь.

А. Твардовский

ТЕПЛОНАКОПИТЕЛЬНАЯ ПЕЧЬ

Плюсы:

- Считается лучшей отопительной системой из всех когда-либо созданных человеком: абсолютно экологически безопасная, высокоэкономичная, удобная в эксплуатации, полезная для здоровья (лучистое тепло теплонакопительных печей сродни солнечному).
- Длительное время сохраняет тепло.
- Не требует дымоходов большого диаметра.
- Современные печи могут оснащаться дверцами с большими стеклами (вплоть до большого каминного размера), что позволяет хорошо видеть огонь в топке.
- Не потребляют много воздуха.

Минусы:

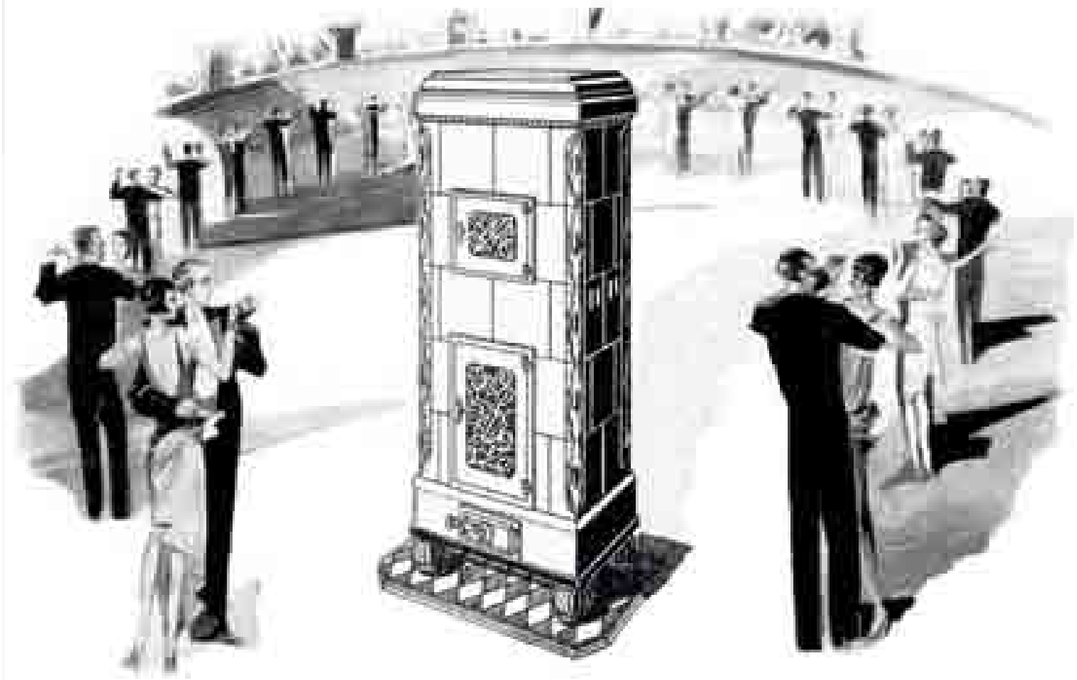
- Традиционные теплонакопительные печи, особенно большой мощности (см. средние и тяжелые теплонакопительные печи), имеют довольно большую массу и требуют прочного отдельного фундамента.
- Отсроченная постепенная теплоотдача - этим печам необходимо время для разогрева (исключение печи с комбинированной системой теплоотдачи и печи со встроенными модулями быстрой теплоотдачи).

На развороте традиционные теплонакопительные кафельные печи со скамейками (Зайффарт).

Кафельные и изразцовые печи

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АНКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru www.kaminyspb.ru



Плясать надо от печки!

Топилась печь. Огонь дрожал во тьме.
Древесные угли чуть-чуть искрились.
Но мысли о зиме, о всей зиме,
каким-то странным образом роились.

И. Бродский

Существенное значение при выборе очага имеет бюджет. Он складывается из стоимости дымохода, самого камина или печи, их облицовки (этой статьи нет, если выбрана печь-буржуйка или каминная печь), работ по установке или монтажу и, в ряде случаев, дополнительных расходов на фундамент и подвод к очагу воздуха для горения.

Стоимость дымоходов зависит от материала, из которого они изготавливаются и сложности монтажа. Самыми дешевыми являются металлические одноконтурные (состоящие только из одной металлической трубы) дымоходы без изоляции. Но их применение на каминах и печах имеет столько ограничений, что принимать их во внимание при выборе дымоходной системы практически не приходится.

Кирпичные дымоходы (из специального огнеупорного кирпича с металлической трубой-сердечником или без) идут следом. Недостатком этих дымоходов является то, что они очень тяжелые и занимают много места. Кроме того, их периодически нужно санировать - заменять прогоревший сердечник либо, если сердечника не было, и разрушилась кладка, устанавливать сердечник из металла или керамики.

Керамические дымоходы стационарные, по соотношению цена-качество, самые оптимальные системы дымоудаления. Они компактны, долговечны, пожаробезопасны, а по цене сопоставимы с кирпичными дымоходами, оснащенными металлическими сердечниками. Единственный их недостаток – довольно большой вес, хотя при этом они все равно много легче кирпичных дымоходов.

Самыми дорогими являются легкие керамические дымоходы с изоляцией и вторым металлическим контуром, а также металлические дымоходы двухконтурные с изоляцией. Говоря о последних мы имеем в виду не любой металлический «дымоход-сэндвич», а дымоход, который можно использовать на каминах и печах, то есть

Кафельные и изразцовые печи

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АНКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru www.kaminyspb.ru

Плясать надо от печки!

Когда на улицу ни носа...
Дворовый пес не выйдет уж.
Когда из печки слышен снова,
Горящих дров веселый хруст.

дымоход, оснащенный трубами из специальной стали толщиной не менее 1 мм, которые обернуты в изолятор определенной плотности. Легкие керамические дымоходы по своим показателям значительно превосходят металлические двухконтурные дымоходы. Впрочем, они несколько тяжелее последних. Также они уступают им, когда нужно смонтировать дымоход с отклонениями от прямой. У керамических дымоходов такие отклонения возможны лишь на небольшие расстояния.

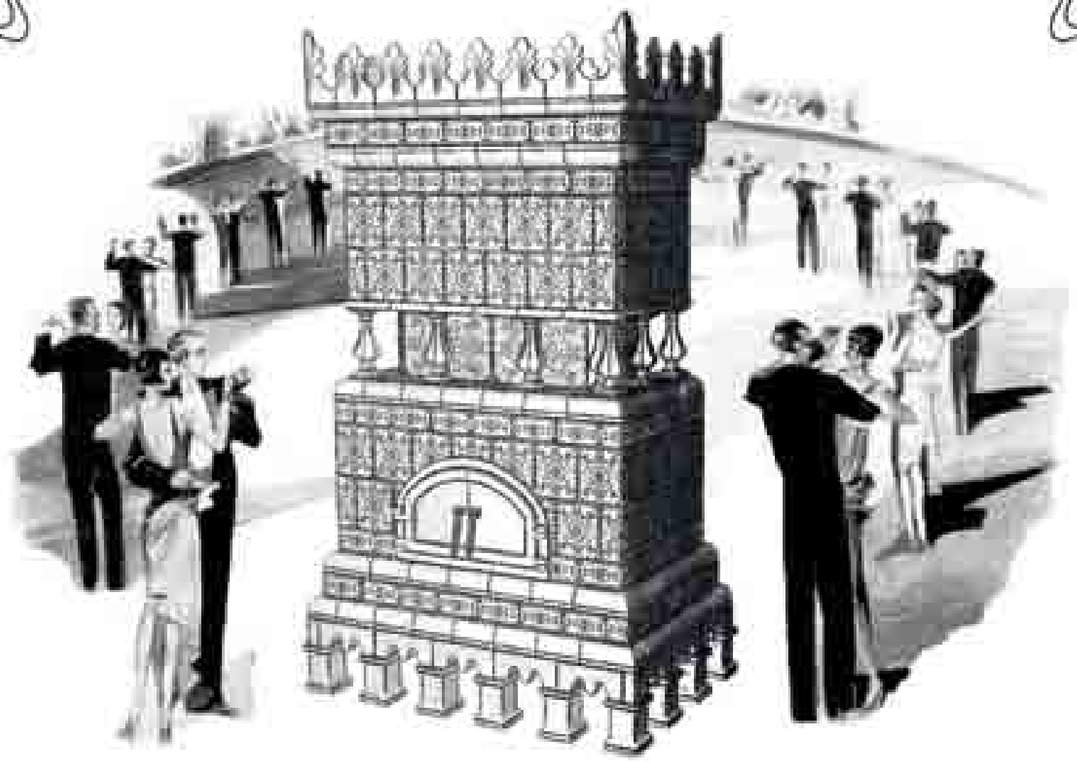
Если говорить о стоимости самих камина или печи (без учета стоимости их облицовки), то здесь ситуация гораздо сложнее. Их бюджет зависит от многих обстоятельств. Можно привести следующие сравнения: в среднем камин обходится дешевле печи, при этом открытый камин дешевле закрытого, закрытый камин с открыванием дверцы вверх дороже, чем закрытый камин с открыванием дверцы вбок, закрытые камины с плоскими дверцами, дешевле каминов с дверцами круглыми и призмовидными, готовые печные модули дороже печей, сложенных из кирпича, но монтаж таких

На развороте традиционные открытые камины (Эксклюзив Стиль).

Кафельные и изразцовые печи

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АНКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru www.kaminyspb.ru



Плясать надо от печки!

В поговорке нам совет:
Плясать от печки нужно,
Иначе ноги норовят
Сбиваться с такта дружно.

Х. Бузанов

модулей гораздо проще, поэтому, естественно, обойдется дешевле.

Стоимость каминных и печных облицовок формируется довольно сложным образом. Она складывается из стоимости самого материала, из которого они изготовлены, стоимости затрат на их обработку. Когда речь идет об индивидуальных проектах, сюда добавляется также стоимость дизайна. Самыми дорогими традиционно являются облицовки из мрамора (для каминов) и кафеля (для каминов и печей).

В стоимости мраморного каминного портала стоимость самого мрамора составляет небольшой процент. Исключение – порталы, включающие резные орнаменты и скульптурные детали и требующие поэтому материала в большем объеме из-за отходов. Если речь идет о скульптурной резьбе, то при расчете стоимости мрамора всегда применяется так называемый страховочный коэффициент на случай переделки каких-либо деталей. Нередко случается, что скрытые прожилки в камне в процессе раскроя и резьбы могут непредсказуемо проявить себя и погубить каминный портал, пройдя по нему уродливыми

На развороте стилизации дворцовых мраморных каминных порталов 19 века, жамбы и фриз порталов украшены тонкой резьбой, в качестве мотивов использованы ренессансные орнаменты (Эксклюзив Стиль).

полосами в самых неподходящих местах. При этом, к сожалению, гибнет не только сам материал, но и работа мастера-резчика. А она - существенная часть стоимости облицовки. Чем больше ручной работы, тем стоимость камина выше. Конечно, современная камнеобрабатывающая техника во многом упрощает изготовление мраморных изделий. Однако полностью заменить руки она не может. Резьба, выполненная машиной, примитивнее ручной резьбы. Кроме того, она получается слишком правильная, плоская, статичная, не живая. Недаром каминные порталы машинного производства (в просторечье их называют «мыльницами») никогда не выставляют вместе с порталами ручной работы – сравнение явно будет не в пользу первых.

Большую роль в формировании цены мраморной облицовки играет ее дизайн и подготовительная архитектурная проработка. Если изготавливается камин, который ранее уже был в работе, он будет стоить дешевле, чем совершенно новое изделие, поскольку не будет затрат на проектную часть: эскизы, чертежи, моделирование в пластилине или гипсе. Подготовительные работы, в зависи-

Антикварные печи

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АНКО & Эксклюзив Стиль

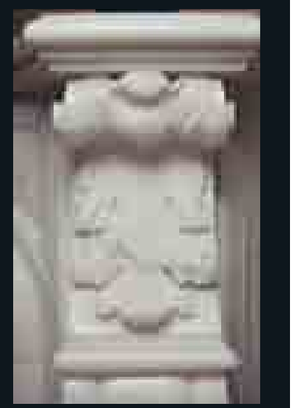
www.pechi-kamini.ru www.kaminyspb.ru

Старинные чугунные и железные печи: Каспар Кронфф, Эш, Рудерус, Ве Дитрих, Остенгеймер, Хольтер, Густав Фукс, Ольсберг и др.

мости от их сложности, могут составлять до 25 процентов общей стоимости камина.

Наличие дополнительного декора (вставки из цветного камня, роспись по мрамору, бронзовые накладки, мозаика) может существенно повлиять на цену портала. Если стоимость вставок из цветного камня достаточно легко рассчитать (обычно это просто материал без какой-то специальной обработки), то не стандартные бронза, инкрустация, мозаика и роспись оцениваются каждый раз индивидуально.

Особо ценятся так называемые исторические камины. Ими принято считать камины, являющиеся настоящими произведениями искусства либо работами известных художников, архитекторов или скульпторов, а также камины, связанные с определенным историческим событием, местом, личностью. Реплики таких каминов (то



Реплика исторического камина из Зимнего дворца в Санкт-Петербурге (Эксклюзив Стиль), на странице слева оригинал камина.

есть их точные копии), при наличии художественных достоинств, также стоят немало. Наличие хороших реплик на рынке может повлиять на стоимость оригинала. Нередко можно наблюдать значительное снижение цены того или иного исторического камина после появления его реплики. Когда приобретают исторический камин, обычно проводят целое расследование с целью узнать, не копировался ли он когда-либо до продажи (детальная фотосъемка, снятие точных размеров или слепков).

Не многим уступают по цене репликам хорошие стилизации, то есть каминные порталы, выполненные в том или ином историческом стиле на высоком художественном уровне и с максимально точным соблюдением деталей, свойственных этому стилю. Ими пренебрегать нельзя, поскольку в ряде случаев даже незначительное отклонение от жесткого канона может существенно отразиться на цене камина.

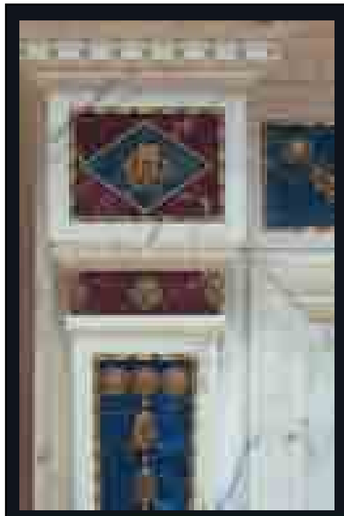
Отдельная тема – антикварные каминные порталы. К антиквариату нужно относиться осторожно по двум причинам. Первая – техническая. В этих порталах изменить что-либо уже нельзя, поэтому «вписывать» их в имеющуюся ситуацию (несоответствие современным противопожарным и строительным нормам, размерам места установки, параметрам дымохода и топки) очень сложно, а иногда просто невозможно. Вторая причина – опасность получить вещь, которая не стоит затраченных не нее денег. Рынок наводнен дешевыми порталами массового про-

Реплики старинных печей

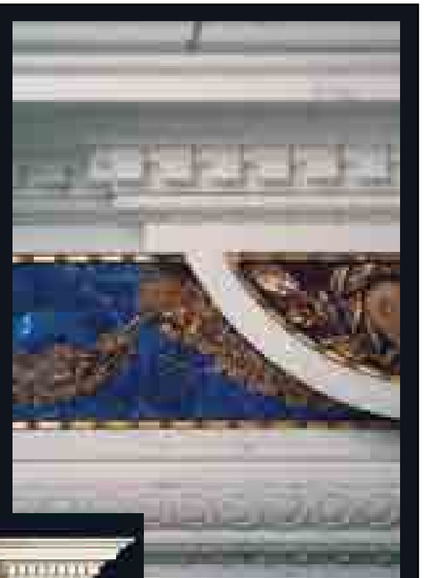
для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АНКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru www.kaminyspb.ru

Реплики и симили исторических печей со времён ренессанса до начала XX века.



изводства 19 и начала 20 века либо откровенными подделками. Поскольку камины обычно приобретают один-два раза в жизни, разбираются в них значительно хуже,, чем в остальных предметах интерьера, а скорее всего, вообще не разбираются, и потому часто покупают вещь старую, но не представляющую особой никакой ценности. Что же касается экспертов по каминному и печному антиквариату, то их по пальцам можно пересчитать. Если есть желание иметь старинный камин, но нет уверенности, что удастся избежать ошибки, то лучше приобрести хорошую реплику или стилизацию. Они, определенно, со временем могу стать ценным антиквариатом. Собственно, большинство каминов, делавшихся в 19 веке, были стилизациями каминов прошлого.



Помимо реплик и стилизаций, есть еще так называемые симили, то есть упрощенные или усложненные, увеличенные или уменьшенные копии каминов и печей. Существует несколько приемов изготовления симили. Самый распространенный прием (если не брать самое простое - изменение размера) - это замена одного материала другим или использование материала другого сорта, например, в мраморных каминных порталах замена вставок из драгоценных и полудрагоценных камней близкими по оттенку, но более дешевыми поделочными цветными камнями, или замена позолоченных бронзовых деталей на бронзовые, располированные до блеска. При изготовлении симили стараются либо максимально приблизиться к оригиналам, либо, наоборот, подчеркивают разницу между ними и симили, не пытаясь выдать последние за реплики. Второй прием - использование менее сложного в изготовлении декора. В этом случае резные детали заменяют на обычные профильные, сложную тонкую резьбу на упрощенную, роспись или мозаичный декор выполняют в более простой технике. Как правило, симили изготавливают для того, чтобы уменьшить стоимость камина или печи. Впрочем, нередко встречается и обратная ситуация, когда симили

Камины всех времен

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АНКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru www.kaminyspb.ru

Когда камин в гостиной тонят
И гость мой стройный не торопит
Свою коляску подавать,
Словно что-то вспоминая,
Глядит на пламя не мигая,
И я люблю припоминать...

А. Ахматова

наверху) не только использован другой мрамор, но почти все резные детали были заменены на более простые профильные.

Несколько слов о такой составляющей цены, как «штучность». Интересная деталь: цена камина после опубликования его фотографии в каком-нибудь популярном журнале сразу резко падает. Такие камины быстро начинают тиражировать, и они теряют свою уникальность. Исключение - камины, выполненные из редких материалов либо сложные в исполнении, как, например, представленный на этом развороте каминный портал с декором в японском стиле. В этом камине не просто использован один из самых дорогих и редких сортов мрамора, но, самое главное, панно из драгоценных и изготавливается в более дорогом исполнении, нежели оригинал. На примере лазуритовых каминов императора Павла из Инженерного замка в Санкт-Петербурге можно продемонстрировать приемы изготовления симили. На предыдущем развороте слева оригинал камина, вернее, его реплика. Оригинальный декор (вставки из афганского лазурита и яшмы, позолоченная бронза и тонкая орнаментальная резьба) представлен на фотографиях фрагментов. На странице справа два симили этого камина. Симили справа отличается от оригинала тем, что вставки из яшмы и лазурита заменены на вставки из темно-коричневого императорского мрамора, при этом резьба и бронзовый декор точно такие же, как на оригинале. А вот на втором симили (фотография его фрагмента

Каминный портал внизу проще в изготовлении по сравнению с тем, что наверху (оба Эксклюзив Стиль), но тиражирование его также представляет определенную сложность. Без точных чертежей этого портала трудно соблюсти пропорции, что для данной модели критично.

полудрагоценных камней выполнены по индивидуальным эскизам и в очень сложной технике (один из вариантов маркетри), которой мало кто владеет, не говоря уже о бронзовой бленде-фендере, что сама по себе неповторима. Этот камин, определенно, можно назвать уникатом, поскольку воспроизведение его «с листа» практически невозможно.

То, что мы говорили о мраморе, в полной мере можно отнести к керамике, то есть изразцам и кафелю. Их стоимость также зависит не только от стоимости потраченного на их изготовление материала, но и от сложности изготовления, художественных достоинств, уникальности.

Существенной составляющей стоимости камина или печи является стоимость работ по их установке и монтажу. Естественно, она зависит от стоимости материалов, но не всегда. Важный момент – сложность работ. Иногда установить очень дорогой мраморный каминный портал бывает проще, чем оштукатурить квадратный метр банальной кирпичной печной кладки. Самыми простыми считаются работы по установке каминных печей. В принципе их можно устанавливать самостоятельно по прилагаемой инструкции. Монтаж каминов, как правило, проще монтажа печей. Самым сложным и, соответственно, дорогим является монтаж кафельных печей и каминов (исключение так называемые модульные), монтаж изразцовых каминов (имеются в виду камины, облицованные карлажной керамикой) относительно прост. Не нужно также забывать о дымоходе. Его установка иногда вызывает больше трудностей, чем строительство самого камина или печи.

На странице стилизации мраморных каминных порталов 18 века (Эксклюзив Стиль).

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ДИЗАЙН

Когда выбор сделан в пользу того или иного очага, приступают к проектным работам и дизайну облицовки. При этом, как показывает практика, возможны три сценария

Сценарий первый. Камин и печь уже построены, но еще без облицовки. В этом случае заложенная в их конструк-

Этот мраморный каминнй портал с резными барельефами на античную тематику выполнен по индивидуальному проекту (Эксклюзив Стиль). Такая форма каминного портала - широкие и плоские жамбы и фриз подчеркнуто простой прямоугольной формы - встречается довольно редко.

цию форма практически не оставляет никакого маневра, нужно делать так называемую маску. Как правило, у дизайнера есть только два-три возможных варианта облицовки для камина, а для печи один - оштукатуривание. Можно, конечно, готовую печь одеть в кафель или горшечный камень (так называемая маска через шпальт), но если печь под такую маску не строили (а в большинстве случаев это так), то сделать маску, не изменив конструкции печи, уже невозможно: легкая печь станет средней, средняя - тяжелой, а тяжелая - сверхтяжелой. Поэтому нужно очень осторожно относится к заявлениям печников, предлагающих построить кирпичные печь или камин и говорящих о том, что потом их можно будет как угодно облицевать. Изготовление масок связано не только с проблемами технического порядка. Дизайн их также представляет определенные трудности. Сделать красивую маску задача сложная из-за того, что в большинстве случаев дизайнер не может менять размеры и пропорции уже

Реплика (угловой вариант) одного из исторических каминов Павловского дворца (Эксклюзив Стиль).

готовой конструкции и вынужден проявлять чудеса мастерства, чтобы получилась вещь достойная.

Сценарий второй. Идеальная ситуация – мы «пляшем от печки». Дом только в стадии проекта. Размеры помещений и система их вентилирования, параметры самих камина или печи, параметры дымохода для них приводятся в полное соответствие друг другу. При этом параллельно решаются дизайнерские задачи. Можно даже под конкретный камин или печь спланировать специальное, идеально подходящее для них помещение. Крайне редкая ситуация, но возможная. В жизни чаще события развиваются по другому сценарию.

Сценарий третий. Дом (без камина или печи) уже построен или проект его уже выполнен и утвержден, и поменять в нем что-либо почти невозможно. В этом случае проектируют камин или печь, исходя из существующих условий: высоты и сечения дымохода (а если его нет, высоты и сечения

На странице традиционные открытые камины в кафельных облицовках-масках (Эбингер - справа, АНКО-Ренье - слева).