

Когда нет возможности провести в доме дымоход, а желание иметь камин непреодолимо, можно приобрести газовый или электрический камин.

Газовые камины вот уже несколько десятилетий широко используются в Соединенных Штатах и в Великобритании. В последние годы они получили распространение и в континентальной Европе. Существуют газовые топки

открытые и закрытые со стеклянной дверцей. Последние, хотя имеют в основном декоративную функцию, могут применяться и для отопления помещений. Впрочем, в этом отношении они значительно уступают дровяным аналогам по мощности. В то же время у газовых каминов есть свои преимущества. Они не так пожароопасны, как традиционные дровяные камины, и им, в отличие от последних, не сопутствуют сажа и грязь от дров.



Наверху газовая каминная печь (Хазе). На странице справа электрокамин в современном стиле и электрическая печь-буржуйка традиционного дизайна (Димплекс).



И, наконец, электрокамин. Он практически безопасен в эксплуатации и, в отличие от огневых каминов, не требует никакого ухода. Последние разработки ведущих производителей довели эффект «виртуального» пламени, применяемый в электрокаминах, почти до совершенства. Электрокамины могут быть оснащены конвекционным обогревателем мощностью до 3 КВ. Термостаты позволяют поддерживать постоянную температуру в помещении, избегая лишних энергозатрат. Современные электрокамины, как правило, имеют дистанционное управление, при помощи которого можно не только включать и выключать камин, но и переключаться с одного варианта «пламени» на другой, регулировать его цвет и яркость.

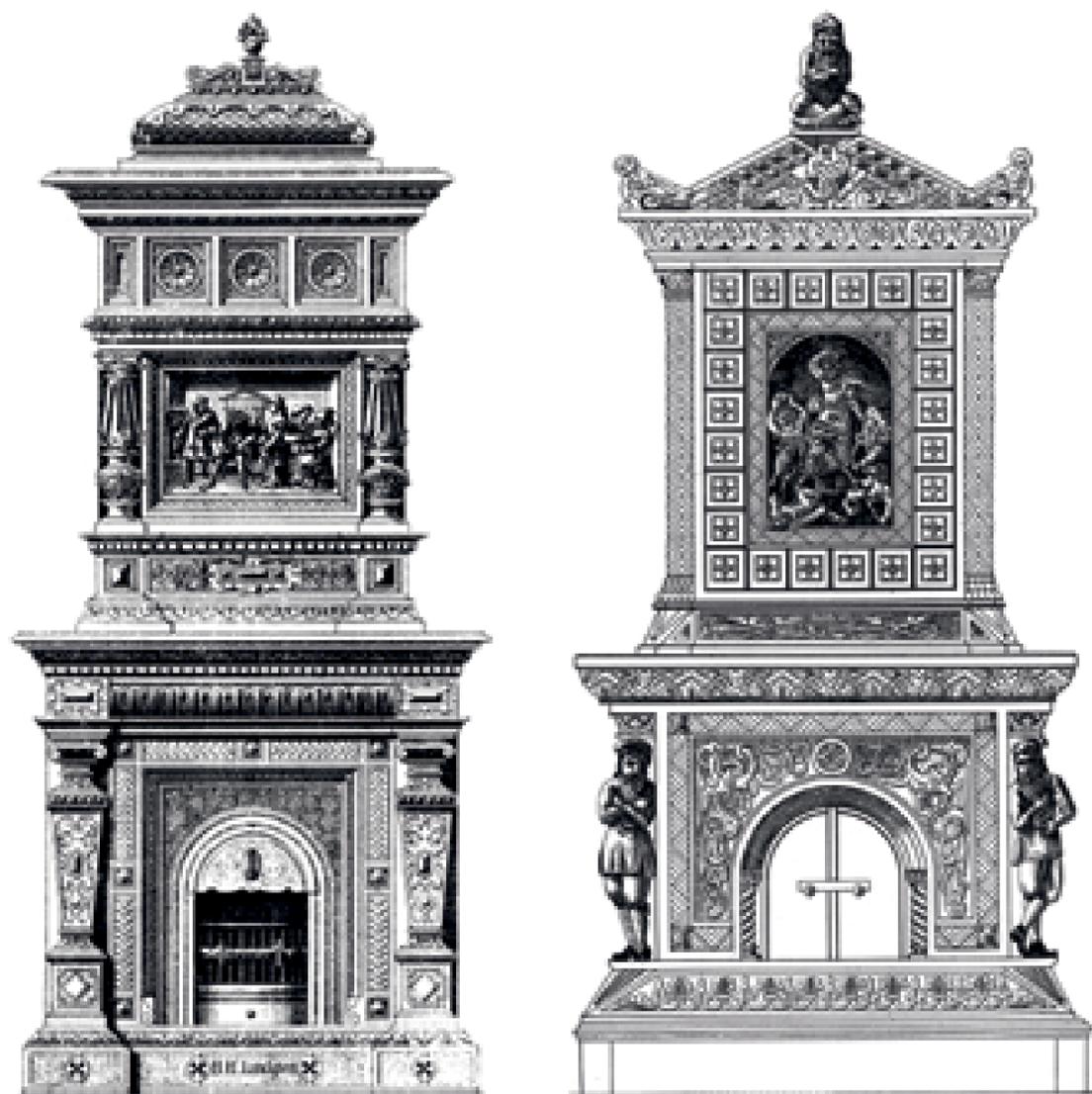


Реплики старинных печей

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АИКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru



Реплики и копии исторических печей со времён ренессанса до начала XX века.



Последнее время все большую популярность приобретают кафельные печи, которые могут устанавливаться в домах без дымоходов. Эти печи оборудуются электрическими или водяными нагревателями (такими же, что применяются для теплых полов) и работают по принципу теплонакопительных печей. Подобные печи существуют и в конвекционном варианте. В этом случае внутри печи обустраивают каналы, в которых монтируются электрические обогревательные элементы (мощностью до

60 кВт). Холодный воздух в помещении, где стоит печь, проходит по этим каналам и выходит обратно в помещение нагретым. Для обеспечения подачи большого объема теплого воздуха на таких печах могут устанавливаться вентиляторы. Теплый воздух через систему воздуховодов можно также разводить сразу на несколько помещений. Чтобы избежать такого недостатка конвекционных печей, как образование токсинов в результате выгорания пыли, на воздухозаборниках ставят фильтры.

ИЗ ИСТОРИИ ФУРНОЛОГИИ

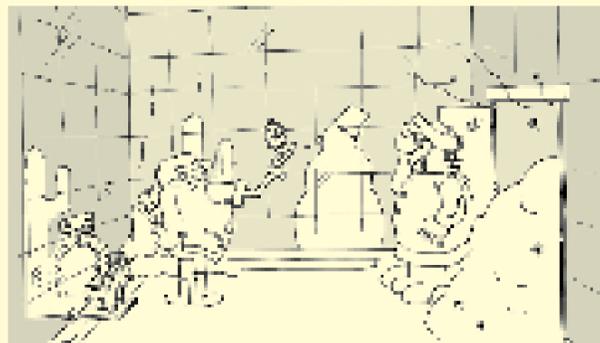
1614 год – Франц Кесслер опубликовал книгу «Искусство экономично отапливать дом дровами», в которой предложил проект печи с несколькими расположенными друг над другом дымовыми камерами. Воздух для горения (его забор осуществлялся вне помещения, где стояла печь) поступал в топку через зольник. Печь предусматривала также отверстие, через которое можно было обновлять воздух в отапливаемом помещении. До Кесслера внешнему виду печей придавали больше значения, нежели их техническим характеристикам, поэтому их КПД редко превышал 30-40%. Книга Кесслера оказалась очень актуальной и в течение многих лет была в Европе бестселлером.

1666 год – Георг Андреас Беклер публикует книгу под названием «Фурнология или искусство создания экономичных печей», в которой впервые в истории была изложена конкретная теория строения печных газоходных каналов.

1700 год – Штурм проектирует колосниковую печь с горизонтальными газоходами.

1713 год – кардинал де Полиньяк выпускает в свет работу под названием «Механика огня», в которой приводит исследования в области циркуляции тепла в жилых помещениях, описывает способы отопления нескольких помещений одним очагом.

1720 год – Йохан Георг Лойтман публикует работу под названием «Vulcanus famulans», в которой описывает принципы сооружения кафельных и чугунных печей, способы повышения их мощности и КПД, а также способы отопления одной печью нескольких находящихся друг над другом помещений.

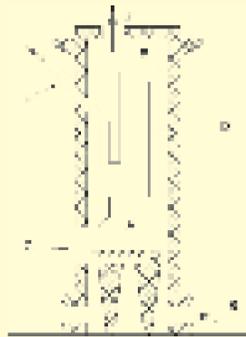


1750 год – в Петербурге в Редутном зале Елизаветинского дворца построена система центрального воздушного отопления. Это был второй в истории опыт центрального воздушного отопления после Марбургского замка (там такая система была построена за 400 лет до этого в 1350 году). Отопительная система Редутного зала стала прототипом отопительной системы, которую генерал фон Маннштейн и Мангер разработали в 1756 году для рабочего кабинета Фридриха II в Потсдамском замке, где невозможно было установить ни камин, ни печь из-за того, что все стены занимали зеркала (а убрать нельзя было ни одно из них,

так как Фридрих любил незаметно наблюдать за лицами посетителей). Подачу теплого воздуха от печи, которая находилась в другом помещении, осуществили через воздухопровод, который вывели в пасть золотой головы дракона, выполненной ювелиром Хоbermanом, и которая находилась недалеко от рабочего стола. Регулировать подачу теплого воздуха Фридрих мог, поворачивая ручку специального шиберы.



1763 год – Берлинская королевская академия наук проводит первое в мире научное исследование печей. Академия рассмотрела огромное количество проектов, которые она получила от различных исследователей в результате объявленного конкурса. Первая премия была присуждена И.П. Баумеру. Его печь имела два сквозных проема, была оснащена шибером и колосниковой решеткой. Баумер и Лойтман (см. выше) вошли в историю как самые выдающиеся фурнологи 18 века. В этом же году Йоханом Хайнрихом Ламбертом были впервые разработаны научные принципы теплотехнической оценки конструкции печей.



1790 год – граф фон Рамфорд разрабатывает основополагающие принципы огневой отопительной техники. Рамфорд исходил из того, что огонь может гореть только, пока к топливу подводится достаточное количество воздуха. В связи с этим он предлагал не строить бесколосниковые печи. На рисунке схема печи, построенной на основе разработок Рамфорда. А – топливник, В – отверстие для подачи воздуха, С – колосник, D – газоходные каналы, E – воздушные каналы, F – канал дымоудаления, G – отверстие для вывода теплого воздуха.

1790 год – Йохан Вильгельм Хризелиус публикует «Руководство по сооружению экономичных печей». Предложенная им конструкция печи с газоходными каналами большой длины использовалась при строительстве печей вплоть до начала 20 века.

1792 год – фон Гнайзенау предлагает конструктивные улучшения для печей, предназначенных для отопления больших помещений. Речь шла главным образом об использовании в кафельных печах чугунных пластин в качестве футеровки воздушных шахт и топливника. Предложенная фон Гнайзенау конструкция позволила поднять КПД больших печей до 50%.

1794 год – Йозеф Данцер патентует и строит в Мюнхене печь, которая могла отапливать три помещения. Благодаря этой печи расход дров для отопления этих помещений сократился в пять раз. Данцер занимался разработкой конструкций не только отопительных, но и варочных печей.

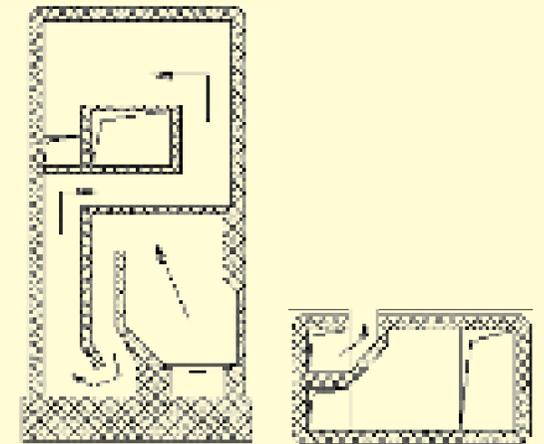
1797 год – Георг Фридрих Вернер пишет трактат «Теоретические и практические исследования экономичных дровяных отопительных и варочных печей». Вернер занимался в основном комбинированными печами. Для того чтобы добиться высокой экономии топлива, он пытался объединять в одной печи сразу несколько функций. Печь должна была быть одновременно отопительная, варочная, пекарная, теплосберегающая. Вернер настаивал на том, чтобы печи были обязательно колосниковыми, оснащенными регулируемой системой подачи воздуха, имели зольниковую камеру. Газоходы большой длины Вернер не признавал из-за образующегося в них конденсата. Во многом благодаря ему в будущем в качестве расчетной длины газоходного канала было выбрано соотношение: 1 кв.м. поверхности печи = 1 м. длины канала.

1822 год – профессор Венского политехнического института Майснер описывает принципы работы воздухонагревательных печей. Печь Майснера растапливалась из другого помещения, в центре её проходила чугунная труба, в которую снизу поступал холодный воздух из отапливаемого помещения (подача воздуха регулировалась при помощи шиберы), быстро нагревался до температуры 70-80 градусов и выходил обратно. Разработанные Майснером воздухонагревательные печи предназначались для больших помещений (более 50 квадратных метров). Первая печь по проекту Майснера была построена в 1827 году. Майснер также впервые предложил систему воздушного отопления с полной рециркуляцией воздуха.

1822 год – Блайхротт публикует работу, посвященную газоходным каналам печей, в частности, пишет о преимуществах круглых сечений каналов перед прямоугольными.

1890 год – самой экономичной печью становится так называемая «американка» (печь Франклина) – печь длительного горения, работавшая на угле. Сначала ее просто вставляли в кафельные печи. Тем самым волей неволей традиционную кафельную печь превращали в печь длительного горения. Позднее, в 1905 году, появились первые печи-вставки (печные топки), специально разработанные для кафельных печей (разработки Райснера, Бударуса, Винтера, Эша), началась новая эра в печном строительстве.

1906 год – в Берлине основан институт Отопления и вентиляции – первое в мире научное учреждение, в котором начали проводить исследования в области печного отопления. В 20-е годы профессором института Браббе были разработаны и опробованы на специальных испытательных стендах новые конструкции отопительных печей. На рисунке один из первых проектов Браббе: большой топливник гарантирует равномерную температуру на поверхности печи, горячие газы выходят из топливника, устремляются в газоходный канал, обходят ревизионное отверстие и через соединительный патрубок устремляются в дымоход. Теплоотдача поверхности этой печи 700 kcal/m². На ее основе было разработано в будущем много моделей более совершенных печей. В тридцатые годы легкие печи Браббе достигали уровня теплоотдачи 900-1000 kcal/m². Правда, из-за небольшой массы теплонакопительная способность таких печей была меньше.



1913 год – Дрезденская комиссия по вопросам теплотехники издает «Основы строительства кафельных отопительных и варочных печей», включавшие подробные правила, в том числе расчетные таблицы, проектирования и строительства отопительных печей.

1920 год - Начиная с двадцатых годов прошлого века в различных странах разрабатываются и принимаются общеобязательные государственные строительные нормы конструирования и установки каминов и печей. Появляются новые, технически более совершенные, конструкции и типы огневой отопительной техники. Способствуют этому работы Ганса Барлаха (расчетная таблица размеров печей в зависимости от тепловой потребности – таблица Барлаха - стала в фурнологии своего рода таблицей Менделеева), Йозефа Ридла (оставил после себя не только интересные теоретические разработки, но и воспитал много печников-практиков), Эдуарда Зайберла (ему принадлежит разработка более 250 проектов печей, в том числе для отопления нескольких помещений), Германа Шеффера (получение лучистой теплоты от воздухонагревательных печей, зависимость размеров поверхности теплоотдачи печей от мощности), Карла Мальмандье (теория работы и конструкция воздухонагревательных печей, конструкция современных открытых каминов).

Камины и печи не могут работать без системы дымоудаления, то есть дымохода. Дымоход - это соединенный с очагом (камином или печью) определенной высоты и сечения идущий вертикально вверх канал, через который газы, образующиеся в очаге в процессе горения топлива, выводятся наружу дома. Форма сечения дымохода может быть квадратной, прямоугольной, овальной или круглой.



Санация дымоходной шахты при помощи керамических труб «Керанова» (Шидель).

Дымоходы разделяются на насадные, которые устанавливаются непосредственно на печь или камин, и коренные, которые располагаются рядом с ними. В последних возможно оборудовать отверстия для ревизии, удаления сажи и отвода конденсата. Коренные дымоходы долговечнее и безопаснее насадных, не говоря уже о том, что сами камин или печь, подключенные к коренному дымоходу,

прослужат дольше.

От правильности расчета дымохода и качества его исполнения зависит не только работа камина или печи, которые к нему подключены, но и безопасность дома в целом, так как дымоход – это наиболее вероятный источник возникновения пожаров.

Когда дымоходы, по тем или причинам, не справляются с тягой, на них устанавливаются дымососы – вентиляторы, приспособленные для принудительного удаления продуктов сгорания из топки. Обычно они монтируются на оголовнике дымохода. Выброс газов может быть вертикальным и горизонтальным. Суть подобных систем в том, чтобы создать отрицательное давление на всей протяженности дымоходного канала и обеспечить устойчивую тягу.

Дымоходы строят из специальных негорючих и жаропрочных материалов. Наиболее распространенными являются кирпичные, стальные и керамические дымоходы. Самые старые из них кирпичные. Для их сооружения используется обычный полнотелый клинкерный или огнеупорный кирпич, который кладется на специальный мертель. Стенки таких дымоходов (толщиной не менее, чем в полкирпича), как правило, выравниваются изнутри и оштукатуриваются тем же мертелем. Это делается для того, чтобы на них собиралось как можно меньше сажи. Поскольку выравнивание и оштукатуривание – процесс трудоемкий и затратный по времени, кирпичные дымоходы в настоящее время выполняют без оштукатуривания, но пропускают внутри кирпичной кладки стальные



Различные варианты оборудования надкрышной части дымоходов (Плева).

или керамические трубы. В современной строительной практике кирпичные дымоходы без таких труб к применению не рекомендуются.

Керамические дымоходы представляют собой выполненные из жаропрочной и кислотостойкой керамики прямоугольного или круглого сечения трубы, которые вместе с изоляцией заключают в бетонные или металлические (облегченный вариант) оболочки. Керамические дымоходы применяются на печах и каминах давно и с большим успехом. Они не боятся высоких температур, стойки к влаге и кислотам. Срок службы таких дымоходов, при нормальных условиях эксплуатации, практически не ограничен. Наиболее распространенной является на сегодняшний день стационарная система, состоящая из керамической изолированной трубы и внешнего самонесущего корпуса из бетона. Существуют системы без проветривания и с проветриванием. Последние имеют каналы, по которым циркулирует воздух. Таким образом просушивается изоляция и снимается излишнее тепло при перегреве.

Керамические дымоходы, как правило, универсальны. Они одинаково пригодны для твердотопливных отопительных систем и для систем, работающих на газе и жидком топливе. Керамические дымоходные трубы могут покрываться специальной глазурью, что повышает их надежность. Минус керамических систем - большой вес. Компенсируют этот недостаток применением более легкой, тонкостенной керамики и металла в качестве внешней оболочки. Вес такого дымохода сопоставим с весом двухконтурных цельностальных аналогов. Широко применяются в настоящее время и одноконтурные керамические системы, предназначенные для санации старых и дефектных дымоходов.



Керамический дымоход в бетонной оболочке с изолятором (Шидель).

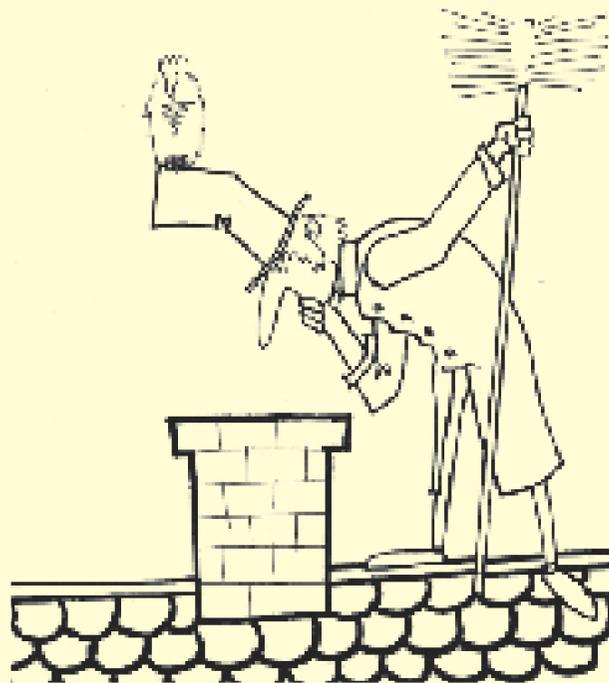
Стальные дымоходные системы по долговечности, жаропрочности и кислотостойкости уступают керамическим дымоходам. Как правило, их применяют тогда, когда установка керамической системы невозможна из-за весовых нагрузок либо из-за необходимости отвода дымохода от прямой на значительное расстояние. Поскольку сталь, в том числе специальная, подвержена коррозии и не стойка к температурам более 1000 градусов, стальные дымоходы на твердотопливных системах, к которым относятся печи и камин, применять нежелательно. Если по причинам, о которых шла речь выше, требуется все же установить стальной дымоход, предпочтительно использовать трубы толщиной не менее 1 мм.



ИСТОРИЯ ТРУБОЧИСТА

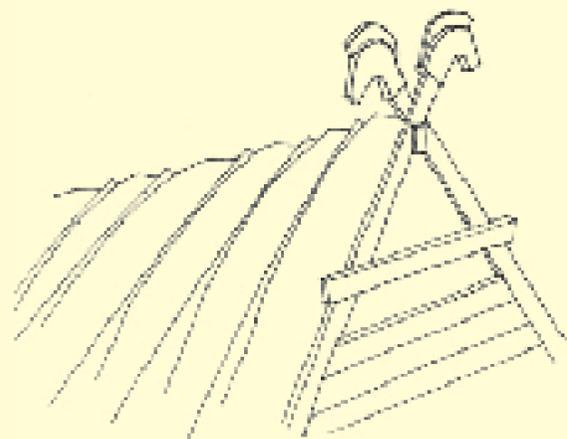
Профессия трубочиста появилась в Европе в первой половине 14 века. Первое упоминание о ней в истории датируется 1331 годом, когда находящиеся в Праге итальянских пленников стали использовать на работах по очистке дымовых каналов. Тогда в Богемии очаги обустраивались в ямах, расположенных в центре помещения. Дымовые каналы проходили под полом от ямы к углам дома, а затем шли в стене вверх к крыше. Чистились дымоходы обычно изнутри помещений.

Трубочист работал всегда с учеником. Как правило, это был мальчик очень маленького роста, чтобы он мог залезать в дымовые каналы и соскребать с их стенок сажу. Долгое время ремесло трубочиста было связано с постоянными перемещениями в поисках работы. Но с середины 16 века за трубочистами стали закреплять какой-нибудь конкретный район. Часто трубочистов привлекали для тушения пожаров. В начале 18 века появляются первые профессиональные гильдии трубочистов.



НЕТ ДЫМА БЕЗ ОГНЯ ИЛИ ИСТОРИЯ ДЫМОХОДА

Сначала была дыра. Обыкновенная дыра, которую оставляли в крыше или стене и через которую дым от очага уходил на улицу. Дымовые дыры на крыше представляли собой либо непосредственно проем над очагом – что-то вроде люка, который закрывался и открывался при помощи спускающейся вниз длинной штанги, либо обшитые деревом треугольные отверстия со стороны фасада.

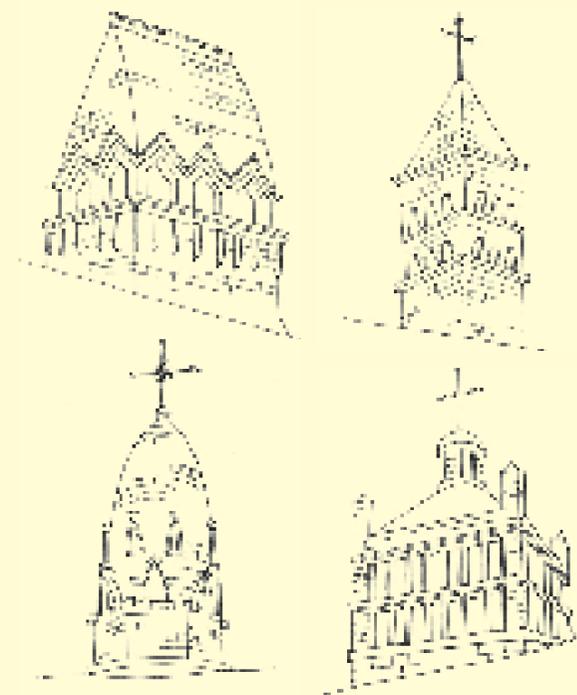


Дымовыми дырами пользовались вплоть до 18 века. Интересно, что прокопченное дымом дерево и солома становятся прочнее, поэтому крыши домов, где топили по-черному, служили много дольше обычного. В 13 веке в Англии над дымовыми дырами стали сооружать башенки с плоской или конусообразной крышей.

Следующим этапом развития дымоходных систем стало появление дымосборника. Колпаки-дымоуловители над очагами делали из деревянных досок или плели из прутьев, а затем обмазывали глиной. Если помещение было предназначено специально для кухни, их могли делать такими большими, что они накрывали все помещение.

В 11 веке во многих странах Европы (Норвегии, Швеции, Франции, Германии, Швейцарии и на Балканах) появились так называемые сарацинские или бургундские дымоходы. Они просуществовали почти до 18 века и представляли собой большой трапецевидный шатер, который устанавли-

вался на крыше над центральным очагом, но с ним не соединялся. Шатер напоминал колокольню (и ею служил при необходимости). Высотой он был от 2 до 5 метров в зависимости от количества этажей и отверстий для вывода дыма. Выкладывали все сооружение из кирпича



на специальный глиняный мертель и оштукатуривали. Наверху шатра устанавливался крест. Было четыре типа такого дымохода: полигон, квадратно-пирамидальный, квадратный с фонариком и прямоугольный.

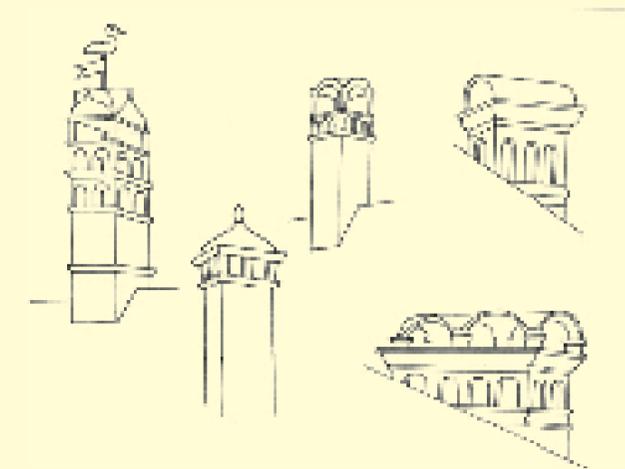
Дымоходы в современном понимании этого слова появляются в Европе в 11 веке. Самый старый из найденных, однако, был построен в 13 веке. Долгое время настоящие, выложенные из кирпича, дымоходы были редкостью. Широко применять их стали только с 15 века.

В старину эстетике видимой, надкрышной, части дымоходов придавали большое значение, ведь от внешнего вида дымохода зависело, как будет выглядеть дом в целом. О разнообразии существовавших форм можно судить по этим рисункам справа.

С 18 века дымоходом начинают заниматься по-научному серьезно. Техническая мысль активно работает над его усовершенствованием. Первыми изысканиями мы обязаны Лойтману и Лойхсу. Большой вклад внесли также Гайзер и Гертнер, которые настаивали на необходимости применения в дымоходостроении «русской трубы». В середине 19 века почти вековой научный спор, какой дымоход лучше: узкий или широкий, завершается в пользу узкого дымохода. Во многих странах победа эта была закреплена на законодательном уровне.

В конце 19 века физик Майдинггер изучает возможности подключения к одному дымоходу нескольких закрытых отопительных систем на разных уровнях и приходит к выводу о том, что возможности эти имеют ограничения.

В 20 веке наиболее интересными в области дымоходостроения были работы Кляйна (негативное воздействие подсоса воздуха через неплотности на работу дымохода и печей), Буцериуса и Ребергера (давление и распределение скоростей дымовых газов в зависимости от сечения дымохода), Мойта (внутренние поверхности дымовых каналов и аэродинамическое сопротивление). Во второй половине 20 века развитие дымоходной и пламенной отопительной техники шагнуло так далеко вперед, что потребовало совершенно новых подходов в расчетах систем дымоудаления для различных отопительных систем, а также норм и правил их установки.



Глава 2

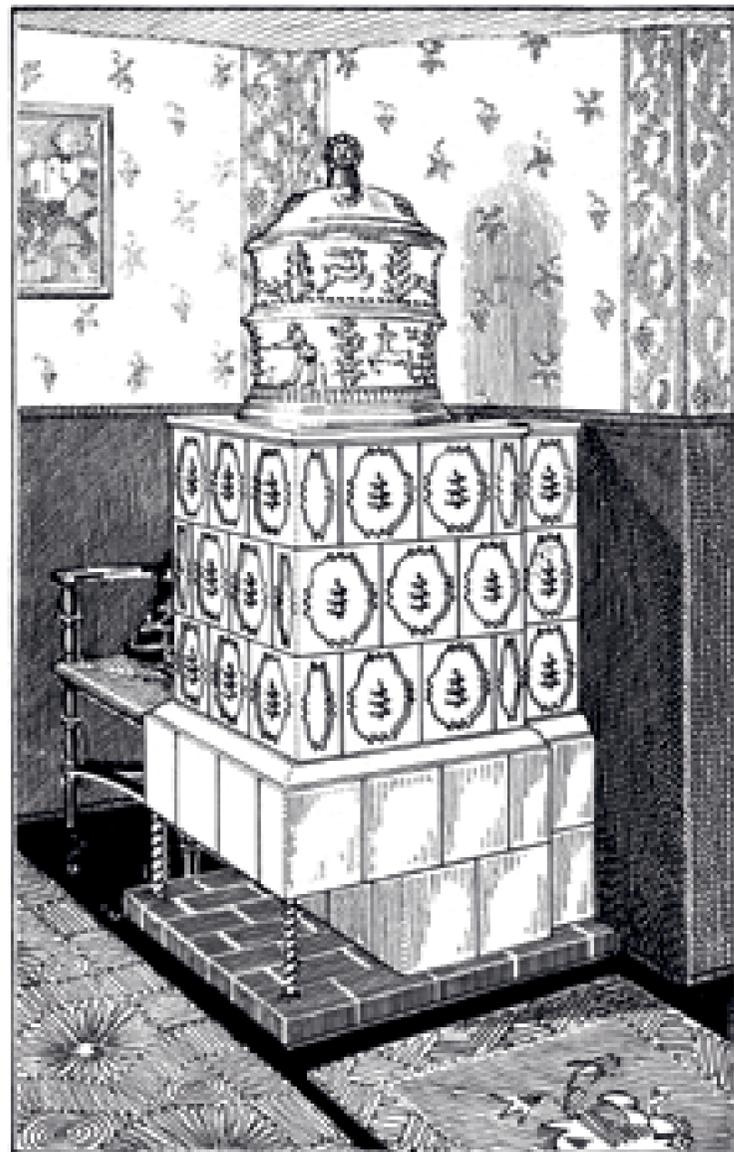
Как их одевают (материалы, мода и стили)

Кафельные камин и печи

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АИКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru



Камины и печи всегда были «фокусной» («фокус» – от латинского focus – «очаг») частью интерьера. Их внешнему виду придавалось большое значение. И в самом скромном жилище, и в роскошном дворце печки и камельки старались украсить как можно лучше и денег на это не жалели. При строительстве богатых домов в старину на камин или печь выделялся бюджет, который обычно закладывался на строительство небольшого дома. Замковые и дворцовые камин и печи зачастую обходились их владельцам в фантастические суммы.

Для отделки каминов годятся практически все негорючие материалы: дикий камень, гранит, мрамор, любая керамика, металл, стекло, кирпич, бетон – даже дерево, если оно специальным образом обработано и не попадает в зону теплового излучения (минимальный отступ – 80 см от топочного проема).

Выбор материалов для облицовки печей всегда был ограниченным. Поскольку печи нагреваются сильно, для их декора используются материалы, способные выдерживать большие температуры, хорошо аккумулировать тепло и легко отдавать его помещению. Самыми распространенными были кафель, печной кирпич (часто под штукатурку) и горшечный камень, реже брали обычный кирпич, изразцы и дикий камень (в основном песчаник). Дверцы печей изготавливают из чугуна или стали. Для их декоративной отделки применяется латунь, медь, бронза, хром, никель и золото. Последнее время все большее распространение получают дверцы со стеклом.

На странице слева мраморный камин со скульптурным декором из Эрмитажа (Санкт-Петербург), наверху многоярусная кафельная печь с расписным декором в стиле дельфт из Кавалерской столовой Екатерининского дворца в Царском Селе.





КАФЕЛЬ

Камины и печи можно облицовывать разными видами керамики, но идеально для этой цели подходит кафель. Появление кафеля связано с регионом, который соответствует территории современных Австрии, Швейцарии и Южной Германии. Здесь «печные горшки» (прототип кафеля) стали изготавливать примерно в 7 веке, а привычный для нас вид прямоугольных плиток разных форм и размеров кафель приобрел



Старинные средневековые кафли.

На развороте современные кафельные печи (Баур - слева, Ангермайер - справа).

Антикварные печи

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АИКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru



Старинные чугунные и железные печи: Каспар Крондсф. Дш., Рудерус, Де Дитрих, Остенгеймер, Хольтер, Густав Рукс, Эльсберг и др.



ближе к 14 веку.

Со временем кафель получил широкое распространение по всей Европе в качестве основного декоративного, конструктивного и теплонакопительного материала для печей. Больше всего кафельных печей строили в Центральной и Северной Европе, где только каминами с их низкими отопительными возможностями обойтись не могли.

Количество керамических производств, специализирующихся на производстве печной керамики, за послевоенные годы в мире резко сократилось. Появление нескольких новых мануфактур в 80-е годы прошлого века, связанное с резким ростом популярности кафеля в Европе, общей тенденции не изменило. Например, из нескольких десятков предприятий в Фельтене (в прошлом одна из кафельных европейских столиц) сохранилось только одно. Причина – не только конкуренция со стороны систем центрального отопления, но и общая тенденция сокращения ручных производств, каковым до сих пор остается изготовление этого вида керамики.

Главными кафельными центрами по-прежнему являются Австрия, Германия и Швейцария. Есть производства и в других странах, но они немногочисленны.

На развороте кафельные камини закрытого типа (Зайффарт).



Всех производителей кафеля условно можно разделить на три группы: керамисты-кустари (художники-керамисты, работающие в одиночку или семейным подрядом), керамические художественные студии или ателье (маленькие полукустарные объединения нескольких художников) и керамические мануфактуры - крупные, насколько можно быть крупным в этой области, керамические предпри-

ятия, насчитывающие десяток и более сотрудников. На долю последних приходится основной объем производства кафеля в Европе.

Изготовление кафеля - сложный и трудоемкий процесс. Как и в любом керамическом производстве, здесь много секретов. Передаются они из поколения в поколение, и



На развороте печи, облицованные рельефным стиливым кафелем (Зайффарт): на печи слева кафель не стандартного размера (24x27), печь справа в кафеле стандартного размера (22x22).



там, где преемственность прерывается, производство практически умирает. Чем больше лет керамическому производству, тем выше ценится его продукция. Начинающему керамисту нужно проявить себя неординарно с художественной точки зрения (качество керамики подразумевается) или предложить совершенно новые технологии производства кафеля, чтобы попасть в печную керамическую элиту.

Кафель создается целыми коллекциями – наборами, включающими столько элементов, сколько необходимо, чтобы облицевать печь или камин любой архитектуры. Размеры кафеля самые разные: от нескольких сантиметров до плит метровой величины. В настоящее время самым распространенным размером, на который ориентируются производители печной и каминной техники, является размер 22 x 22 см. Этот размер с начала прошлого века был принят в качестве

Варочные печи

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АИКО в Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru

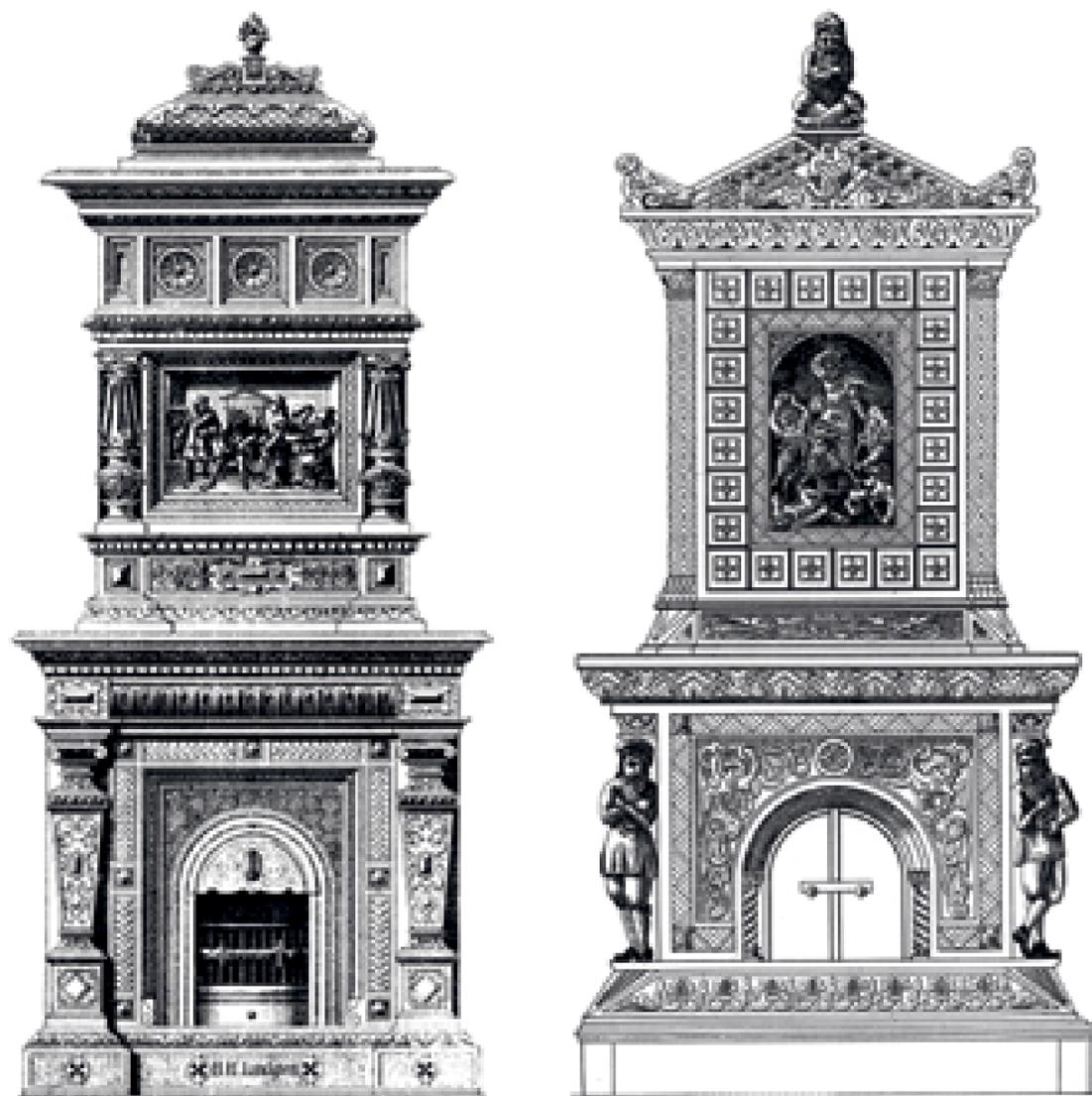


Реплики старинных печей

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АИКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru



Реплики и стили исторических печей со времён ренессанса до начала XX века.

основного стандарта сначала в Германии, а затем стал международным. Довольно распространенными являются также размеры 20x25, 22x25, 22x28. Интересно, что кафель маленьких размеров, например, 16,5 см x 16,5 см, в Европе часто называют «русским кафелем». Это связано с тем, что много заказов из России (до революции она была одним из самых крупных импортеров кафеля) поступало именно на этот размер: здесь для облицовки печей широко использовали карлажные изразцы с небольшим штегом либо фасадные изразцы. К сожалению, коллекций русского кафеля в Европе сохранилось мало.

Обычно одна коллекция кафеля насчитывает минимально четыре элемента: базовый (плитка полного размера), половинный, лизена (специальный угловой элемент) и симс (карниз или бордюр). Вместо лизен могут устанавливаться срезанные на торцах под 45 градусов базы и половинки либо изготовленные из них цельные углы. Лизены и симсы часто выполняют нейтральными по стилю. Тогда они могут использоваться сразу в нескольких коллекциях. Существуют также многочисленные вспомогательные элементы: накрывные, доборы и пр. В качестве дополнительного декора на кафеле применяется глазурь, роспись и накладные рельефы.

В арсенале керамистов, занимающихся изготовлением кафеля, как правило, есть так называемые традиционные коллекции (уже трудно установить, кем они впервые были созданы), которые в идентичном виде встречаются у других керамистов, коллекции-стилизации (не точные



Кафельные плитки из трех коллекций «русского кафеля», сохранившихся в баварском Кройссене на мануфактуре Зайффарт. Наверху фрагмент кафельной печи из музея-заповедника «Коломенское», в декоре использованы мотивы фасадных изразцов конца 17 в.



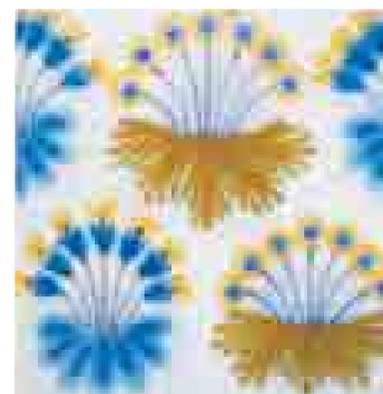


копии старых коллекций, а некие их вариации) и коллекции абсолютно индивидуальные. Последние, при наличии художественных достоинств, ценятся особо. Большая редкость кафель, изготовленный только для одной печи по индивидуальному проекту, который уже, как правило, больше никогда не повторяется.

Любопытно, что в России кафель часто называют изразцом, а изразец - кафелем. Кафель начали ввозить в Россию в 15 веке, скорее всего, через Псков. А относительно широкое производство его началось в 17 веке. Тогда и

позже - в 18 и 19 веках - это были в основном небольшие кустарные или полукустарные мастерские. Они изготавливали по большей части копии западноевропейского кафеля либо кафель в псевдорусском стиле. К сожалению, качество продукции было довольно низким, главным образом, по причине отсутствия хорошего сырья и слабой конкуренции в отрасли. Наверное, самым известными работами российских керамистов, занимавшихся кафелем, были печи и камины художников А.Я. Головина и М.А. Врубеля, работавших в гончарной мастерской С.И. Мамонтова в подмосковном Абрамцево.

Кафельный камин «Микула Селянинович и Вольга» М.А. Врубеля (золотая медаль на Всемирной выставке в Париже в 1900 году).



ИЗРАЗЦЫ

Изразцы, в отличие от кафеля, нельзя использовать для облицовки печей, но для отделки брандмауэров и каминов (при условии, что покрываемые ими поверхности не подвергаются сильному нагреву) они вполне годятся. Изразец представляет собой гладкую, прямоугольную, обычно квадратную, керамическую плитку толщиной от 5 до 20 мм, которой облицовывают внутренние стены (карлаж), полы (напольный изразец) или фасады домов (фасадный изразец). Размеры классических изразцов - от 8 x 8 см до 15 x 15 см. Последний размер называется королевским или большим голландским размером. Изразцы для отделки каминов широко начали применять с 17 века первоначально в Голландии, откуда эта традиция довольно быстро распространилась в другие страны Европы. В прошлом изразцами отделывали камины полностью, включая топливник, или пускали их окантовкой по фризу, вокруг или только по бокам топочного окна. Часто изразцами покрывали стены, у которых стояли кафельные или чугунные



Камин-инглук из бильярдной комнаты особняка Уайтвик (Вест Мидлэндс, Англия), камин украшают изразцы с росписью, мотив росписи - знаменитая «ромашка» раннего Уильяма Морриса.



печи. В период с конца 18 века и почти до середины 19 века изразцы были вытеснены мрамором, но уже с сороковых годов 19 века вновь вошли в моду. В Англии изразцовые панно по бокам топки (как правило, состоящие из 5 плиток) стали неотъемлемой частью каминного портала. Очень любили использовать изразцы в каминных облицовках дизайнеры и архитекторы, работавшие в стиле искусств и ремесел и ар нуво.

Кафельная печь-голландка из Меншиковского дворца в Санкт-Петербурге, стены, у которых стоит печь, и потолок над ней облицованы изразцами.

Кафельные каминны и печи

*для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АИКО & Эксклюзив Стиль*

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru



*В свой час во всем поэзия своя:
Зимой, морозной ночью, молчаливой
Пронзительны за печкой переливы
Сверчка во славу теплого жилья.
У, словно летом, кажется сквозь дрему,
Что слышишь треск кузнечика знакомого.*

Джон Китс пер. Б.К. Пастернака

Камни всех времен

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АИКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru



Петр Великий и Лейбниц у камина. Гравюра А. Мерта.



МРАМОР И ЦВЕТНОЙ КАМЕНЬ

Мрамор - самый благодатный и самый коварный отделочный материал для каминов. Мраморные облицовки должны быть безупречны с точки зрения архитектуры и дизайна. Небольшая погрешность в пропорциях - и камин, выполненный из самых красивых и дорогих сортов мрамора, превращается в монстра. Мрамором обрамляют каминные проемы со времен ренессанса, и по сию пору он остается излюбленным отделочным материалом для традиционных открытых каминов, при этом не только по эстетическим соображениям. Мрамор, как дорогой материал, внушает солидность и основательность. Суще-

ствует множество сортов мрамора всевозможных оттенков, однако разные эпохи и стили выбирали свой цвет. В эпоху классицизма, например, предпочтение отдавали белому. О популярности мрамора говорит тот факт, что часто на деревянных или каменных порталах мрамор имитировали с помощью штукатурки и красок. Сейчас появились машины, позволяющие быстро изготавливать простые мраморные порталы и даже выполнять на них определенной глубины и сложности резьбу. Изготовленные машинным способом мраморные облицовки каминов, при удачном дизайне и выдержанных пропорциях, выглядят вполне достойно и



стоят небольших денег. По-другому обстоят дела с каминными изделиями сложной архитектуры и декора. В этом случае машинные изделия не идут ни в какое сравнение с аналогами ручной работы. В качестве дополнительных декоративных элементов в мраморных облицовках используют тот же мрамор, но контрастных оттенков, ониксы, полудрагоценные камни и бронзу. Мрамор даже расписывают, применяя специальные технологии нанесения красок.

Сложная скульптурная резьба - самое дорогое украшение мраморного камина, но далеко не каждый сорт мрамора поддается такой резьбе. Лучше всего режутся белый статуйный и серый карарский, поэтому они чаще всего применяются при изготовлении резных порталов. Кроме того, на этих сортах мрамора любая резьба смотрится выигрышно, чего нельзя сказать о цветных сортах мрамора, где нужно очень осторожно подходить к выбору резных деталей.

Каминны всех времен

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АИКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru



*Когда камин в гостиной топят
И гость мой стройный не торопит
Свою коляску подавать,
А словно что-то вспоминая,
Сядет на пламя не мигаая,
И я люблю притомлять...*

А. Ахматова



Вставки из темного цветного камня или мрамора в белоснежном статуарном или каком-либо другом светлом мраморе нельзя назвать особенно сложным по исполнению декором, но они всегда придают строгому каминному порталу торжественную нарядность, не говоря уже о том, что, будучи весьма эффектными, они обходятся значительно дешевле скульптурного резного декора. Поначалу цветной мрамор использовали главным образом для оформления бленд, позднее, особенно в 18 и 19 веках, инкрустируют фриз и жамбы. Если такая инкрустация

кажется недостаточно эффектной (особенно в том случае, когда применяется однотонный цветной камень без яркого узора), в дополнение к нему используют различные накладные украшения. Это может быть бронза или рельефный резной декор из полупрозрачного алебаstra или другого материала, на котором возможна тонкая, практически ювелирная резьба. Чаще всего в качестве мотивов такой резьбы служат различные растительные орнаменты либо изображения муз и других мифологических персонажей.

Каминны всех времен

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АИКО & Эксклюзив Сталь

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru



*Любовь у камина не так уж невинна...
Страсти огнем зажигает она.*

А. Ахматова



Накладной бронзовый декор на каминных порталах широко стали применять в основном в 18 веке. Тогда же сложилась технология его производства, которая в целом сохраняется по сию пору. Обычно бронзовые накладки выполняются тремя разными мастерами: сначала литейщиком, который отливает заготовку, затем резчиком-чеканщиком, который доводит ее до нужной формы, и, наконец, если это требуется, позолотчиком, который наносит позолоту. Работа последнего в старые времена была очень вредной для здоровья, поскольку технология золочения предполагала использование ртути. В современных технологиях нанесения позолоты применяются более безопасные методы.

Элементы бронзового декора каминных порталов были такими же, какими украшали мебель. При этом, как правило, особого разнообразия в дизайне не наблюдалось. Одни и те же мотивы тиражировались (и тиражируются сейчас) с до



удивления беззастенчивой частотностью. Один и тот же декор можно видеть на каминах разных мраморных мастерских. В целом всем каноническим мотивам (растительные орнаменты, кариатиды, атланты, сфинксы, сатиры и т.д.) мы обязаны знаменитым французским мастерам 18 века: Кафьери, Гутьеру, Форестье и Томиру.

Каминные порталы полностью из цветных поделочных каменных и ониксов встречаются реже, чем каминные, инкрустированные этими камнями. С цветным камнем всегда велика опасность "переборщить", поскольку он сам по себе очень красив и в дополнительном декоре особенно не нуждается.

Слева каминный портал, декорированный традиционными позолоченными бронзовыми накладками, справа каминный портал, полностью выполненный из малахита и украшенный ажурной золоченой бронзой. Бронзовый декор применен довольно осторожно, поскольку малахит сам по себе уже имеет очень активный естественный узор.



ДИКИЙ КАМЕНЬ, ИСКУССТВЕННЫЙ КАМЕНЬ И БЕТОН

Известняк, песчаник, доломит, ракушечник, галька, сланец, бутовый камень и другие так называемые «дикие» камни широко применяются в качестве материала для каминных обрамлений с давних времен. Раньше они в основном использовались для отделки простых рустикальных (в сельском стиле) каминов, а также городских каминов массового производства. В доренессансную эпоху известняки и песчаники были главным отделочным материалом при строительстве всех каминов. Дикая камень пользовался большой популярностью у архитекторов и дизайнеров, работавших в стиле искусств и ремесел.

Искусственный камень относительно новый материал – в строительстве его начали применять в 19 в. Используется он, как правило, вместо натурального дикого камня, когда последний, по тем или иным причинам, применить невозможно. На расстоянии искусственные и натуральные камни отличить сложно, а вот вблизи разница очень ощутима. Поскольку камин является частью интерьера, которая обычно рассматривается с близкого расстояния, это обстоятельство нужно учитывать при выборе камня для его облицовки. Вместе с тем, у искусственного камня есть одно существенное преимущество перед натураль-

Наверху классический каминный портал из доломита (Эксклюзив Стиль), на странице справа американский открытый односторонний камин из натурального камня (Камины XXI век).



ным. Он в обработке гораздо проще и легче последнего. Там, где облицовка представляет собой нагромождение камней разного размера и формы (например, на так называемых «американских» каминных), за счет искусственного камня можно сократить вес каминной облицовки в несколько раз. Но опять же, натуральный камень выглядеть будет гораздо эффектнее.

Бетон – самый универсальный и, видимо, самый дешевый материал для каминных облицовок. Ему можно придавать самые разные формы и текстуры, окрашивать в любой цвет, благодаря чему добиваться имитации практически всех отделочных материалов – от мрамора до керамики.

В бетон можно вмуровывать ракушки, стекло, осколки мрамора и цветные камешки, а затем шлифовать, получая таким образом поверхности в стиле терраццо.

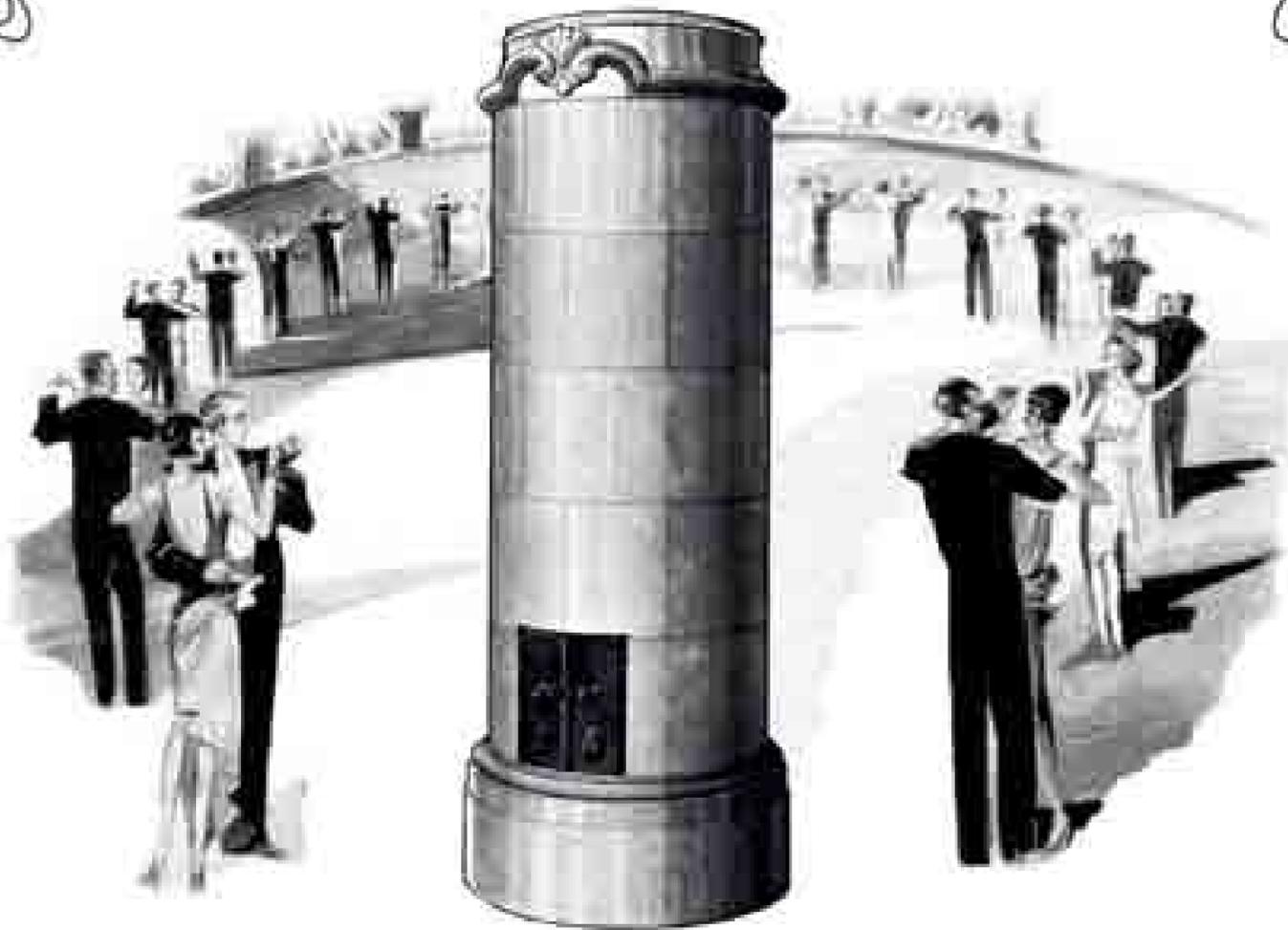
Выбирая для каминной облицовки дешевый материал, нужно помнить, что само исполнение может оказаться совсем не дешевым, если мы хотим сделать вещь достойную. Для американских каминов, например, только на подбор камня (а это в основном просто булыжник) иногда уходит несколько лет. Много времени занимает и сама укладка камней, если хотят добиться якобы «случайного» и естественного их расположения.

Кафельные и изразцовые печи

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АИКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru



Плясать надо от печки!

*Когда на улицу ни носа...
Здоровый нос не выйдет уж,
Когда из печки слышен снова,
Торжествующих дров веселый хруст.*

ГОРШЕЧНЫЙ КАМЕНЬ

Горшечный камень очень интересный материал, удивительный по своим свойствам. Он прекрасный теплоаккумулятор, обладает приятной текстурой, очень легко в обработке, что позволяет изготавливать из него детали любой формы. Минералогическое название этого камня – стеатит. Встречаются его месторождения в разных странах Европы и Америки. Знают его также под названиями: талькум, тальковый камень, жирный камень, мыльный камень, горшечный камень, лава-камень, пьетра олларе и т.д. Существует много цветов этого камня (белый, желтый, зеленый, красный, розовый, охра, черный и другие), но больше распространен серый цвет разных оттенков.



На развороте камин и печь из горшечного камня (Туликиви).





МЕТАЛЛ

Металл в печной индустрии использовался всегда: полностью из металла выполненные печи и камины, чугунные ножки и основания кафельных печей, чугунные и стальные печные дверцы, каминные решетки, подставки для дров, каминные плиты и жаровни, бронзовый декор и скульптура на мраморных порталах и т.д. В качестве самостоятельного отделочного материала для каминов металл широко начали применять в 19 веке: викторианские каминные порталы, порталы в стиле модерн. С середины 19 века металл, благодаря своей дешевизне, особенно в сравнении с мрамором и деревом, стал основным материалом каминных порталов массового производства. Более того, технология литья в это время стала столь совершенной, что позволяла исполнять в металле практически любой декор. Металлические порталы с чугунной топкой-вставкой, а иногда и уже с овермантелем в комплекте, производились в любом из стилей, популярных в 19 веке. Излюбленным материалом металл был у архитекторов и дизайнеров 20 века, работавших в стиле модерн, ар деко, хай тек и у постмодернистов.

Наверху слева и в центре современные каминные печи из металла (Хазе), справа чугунная печь-буржуйка (гамбургская печь) с кафельным трюмо (Зайффарт), на странице справа чугунная печь длительного горения (Ольсберг).

Варочные печи

*для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АИКО & Эксклюзив Стиль*

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru

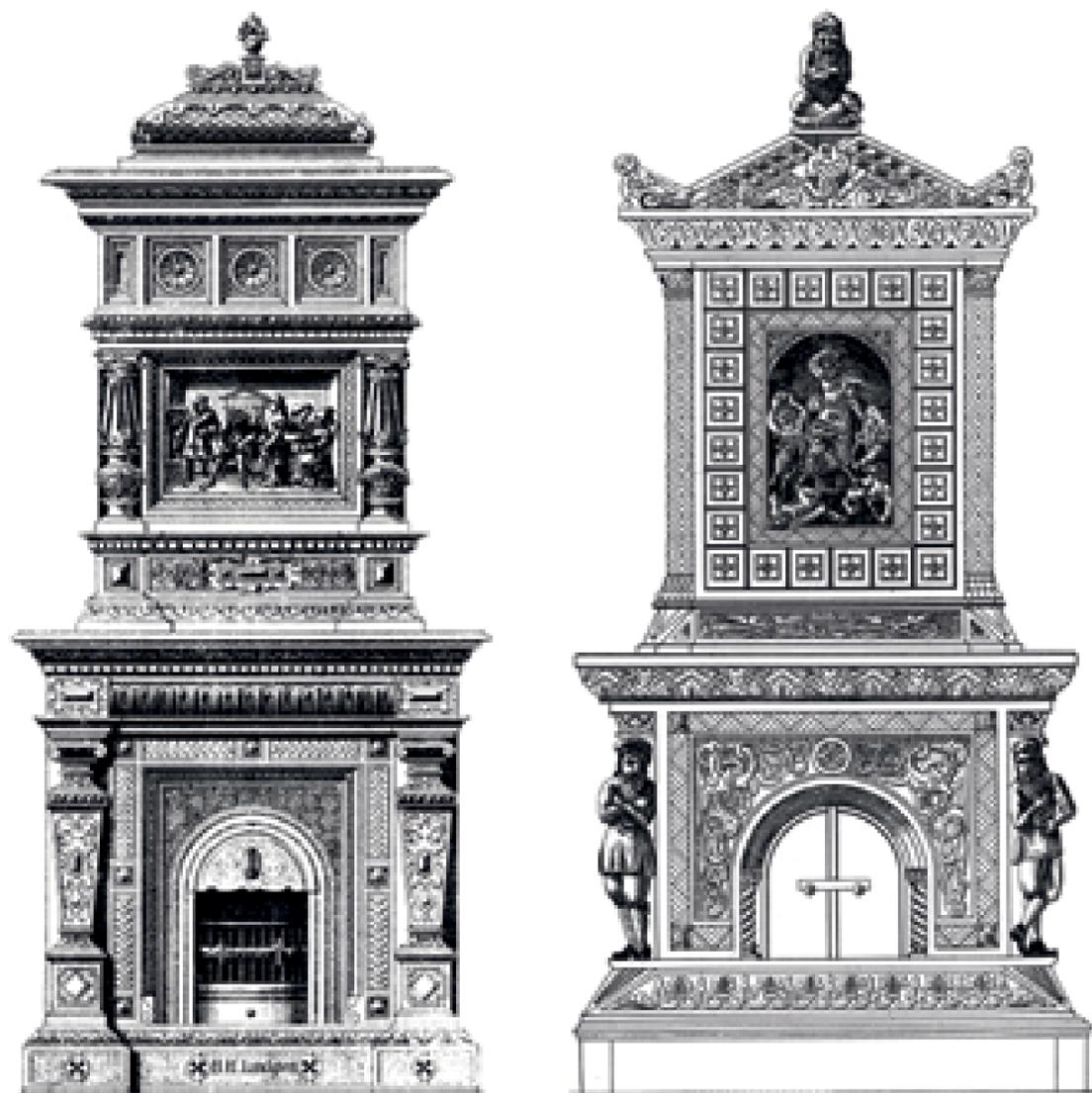


Реплики старинных печей

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АИКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru



Реплики и копии исторических печей со времён ренессанса до начала XX века.

ШТУКАТУРКА

Штукатурка всегда была основным отделочным материалом для печей. Кафель, даже самый дешёвый, могли позволить себе не все. Применялась штукатурка и для отделки каминов. При этом оштукатуривали не только овермантиль (часть камина над каминной полкой), но и сам корпус камина. В последние десятилетия прошлого века полностью оштукатуренные, так называемые скульптурные, каминные и печи были в большой моде.



На странице слева камин, в облицовке которого сочетаются штукатурка и кафель (Зайфарт). Это же сочетание применено в облицовке печи справа (Поли). Наверху полностью оштукатуренный двухсторонний закрытый камин (Ольсберг).

