

КАМНИНЬЫ І ПЕЧЫ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО КАМИНАМ И ПЕЧАМ



АНКО & ЭКСКЛЮЗИВ СТИЛЬ

КАМИНЫ И ПЕЧИ

I

СОКРАЩЕННАЯ ВЕРСИЯ ДЛЯ ИНТЕРНЕТА



Semper Ardente Camino



КАМИНЫ И ПЕЧИ

I

Путеводитель по каминам и печам



АНКО & ЭКСКЛЮЗИВ СТИЛЬ

КАМИНЫ И ПЕЧИ I.

Путеводитель по каминам и печам.

М: ООО «АНКО», С-П. : ЗАО «Эксклюзив Стиль» , 2008. - 200 с.: ил.

Текст: А.В. Козлов

Редактор: В.В. Абашев

Рисунки: В.Р. Дюба

Оформление: В.Р. Дюба, А.В. Козлова

ISBN 978-5-9901404-1-7 (ООО «АНКО»)

ISBN 978-5-9901374-1-7 (ЗАО «Эксклюзив Стиль»)

© ООО «АНКО»

© ЗАО «Эксклюзив Стиль»

Все права защищены. Запрещается полное или частичное использование и воспроизведение в любой форме без письменного разрешения праволадельцев.

На обложке - фрагмент резного мраморного каминного портала работы Эксклюзив Стиль, на обороте обложки - фрагмент литографии Х. Томпсона «Крепкий чай и сплетни», на третьей странице - фрагмент русского лубка середины 18 в. «Пожалуй поди прочь».

Содержание

Предисловие	6
Глава 1 – Какими они бывают (типы и конструкции)	9
Глава 2 – Как их одевают (материалы, мода и стили)	61
Глава 3 – Как плясать от печки (выбор, проектирование и дизайн).	153
Алфавитный указатель	194

СОКРАЩЕННАЯ ВЕРСИЯ ДЛЯ ИНТЕРНЕТА

Предисловие

Камины и печи. Сейчас, в начале 21 века, эти слова звучат почти архаично. Традиционные открытые камины перестали рассматривать в качестве серьезной отопительной системы уже в начале 19 века. Печь, до сих пор оставаясь лучшей отопительной системой из всех когда-либо созданных человеком, все равно не выдерживает конкуренции со стороны отопительных приборов массового применения, которые после второй мировой войны стали основным средством обогрева жилых помещений. И тем не менее. Печки и камельки продолжают строить и в загородных домах, и в городских квартирах – везде, где есть хоть какая-либо возможность это сделать. В чем загадка? Человек не может обходиться без очага, который со времен Прометея стал неотъемлемой частью дома. Наличие в нем камина или печи прочно утвердилось в сознании человека как символ благополучия и процветания. Даже папа Карло из сказки про Буратино, который не мог позволить себе настоящий камин, держал в своей каморке холст с его изображением. В домах состоятельных людей картинок с очагами не вешали, но бутафорские и полубутафорские камины и печи ставили. Пусть они ненастоящие, пусть игрушечные, но пусть будут.

Известно, что камины и печи притягивают к себе внимание людей, как магнит. Находясь в помещении, где они стоят, человек волей-неволей все время обращает к ним свой взгляд. Поэтому издревле к очагу, как главной, фокусной («фокус» - в переводе с латинского «огонь») детали интерьера, предъявлялись самые высокие требования. Неудачные камин или печь могут свести на нет все старания декоратора или, наоборот, нивелировать ошибки в оформлении интерьера. При этом дизайн не единственная проблема. Создание камина или печи требует знаний и навыков в разных областях. Любой очаг – это «сфокусированные» в одной точке архитектура и строительство, аэрогидромеханика и теплотехника, пожарная безопасность, медицина и психология, различные искусства и ремесла, кулинария и т.д.

Идея выпуска серии книг о каминах и печах родилась давно. За многие годы работы в этой области, авторам проекта приходилось не только заниматься установкой и монтажом каминов и печей «прет-а-порте», но и разрабатывать индивидуальные проекты, реставрировать старинные камины и печи в музеях и частных домах, создавать их реплики, симили и стилизации; нужно было прово-

дить исследования, рассматривать обращения частных лиц и организаций, много консультировать. В результате был накоплен огромный материал, банк данных, насчитывающий несколько тысяч книг, фотографий, рисунков, чертежей, эскизов и рукописей, которые было решено обобщить, систематизировать и опубликовать.

Предлагаемая читателю серия включает как книги узко специальные, так и книги, рассчитанные на самый широкий круг читателей. Посвящены они будут различным аспектам проектирования и строительства каминов и печей, истории печного искусства, фурнологии как науке, вопросам архитектуры и декорирования каминов и печей в рамках художественных стилей. Также будут рассмотрены работы выдающихся архитекторов и дизайнеров, тенденции современной каминной и печной моды в различных странах.

Эта книга – первая в серии. Она представляет собой своего рода введение в тему, своеобразный путеводитель, в котором авторы попытались дать самое общее представление о каминах и печах в целом, и рассчитана на самый широкий круг читателей, хотя, возможно, некоторые темы вызовут интерес только у сугубо узких специалистов. Первая глава посвящена техническому аспекту, она, как мы надеемся, доступным образом рассказывает о том, какие типы очагов существуют, какова их конструкция, чем принципиально одни типы каминов и печей отличаются от других. Во второй главе речь пойдет о внешнем виде каминов и печей, о тех материалах, которыми их облицовывают, о том, какие камины и печи были в моде в разное время. Наконец третья глава рассказывает о преимуществах и недостатках различных типов каминов и печей, о некоторых особенностях их проектирования и дизайна.

Абашев В.В.

Эксклюзив Стиль (Санкт-Петербург)

Козлов А.А.

АНКО (Москва)

Глава 1

Какими они бывают (типы и конструкции)



Камины и печи всегда служили источником тепла и средством приготовления пищи. Традиционные камины и печи отличались друг от друга тем, что первые представляли собой открытый очаг, а вторые – закрытый. Каминные грели, только пока в них горели дрова, а печи сохраняли тепло в течение многих часов и после того, как дрова прогорали в топке. Каминные и печи были единственными отопительными системами на протяжении столетий. Со временем они, естественно, совершенствовались и становились разнообразнее. Вместе с тем, появлялись новые отопительные приборы, превосходящие их по КПД. Казалось, камины и печи должны были уступить им место и навсегда уйти в прошлое. Однако этого не произошло. Причин тому много. Печи и камины отличаются абсолютной автономностью, им не нужны линии электропередач, газо- и нефтепроводы. Топливо, на котором они работают, возобновляемо. Способ отопления, заложенный в них, до сих пор остается самым здоровым для человека. И, наконец, психологический фактор: камины и печи всегда были символами достатка и благополучия в доме, не говоря уже о завораживающем, магическом воздействии на людей горящего в них огня.

Самой старой из современных отопительных систем является традиционный открытый камин, который обогревает за счет лучистой теплоты, идущей из топки от открытого пламени. Отопительный эффект при этом незначителен (КПД редко превышает 10%, если не брать во внимание специальные дополнительные приспособления для его повышения), поэтому сегодня открытый камин, скорее, вещь «психологическая» и декоративная, нежели функциональная.

Слева камин из Золотой гостиной Зимнего дворца в Санкт-Петербурге. На предыдущем развороте камин-маска Бартоломео Ридольфи из палаццо Тьене в Венеции. Справа кафельная печь-голландка из Белой Парадной столовой Екатерининского дворца в Царском Селе.

Камины всех времен

*для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АИКО & Эксклюзив Стиль*

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru



*Когда камин в гостиной топят
И гость мой стройный не торопит
Свою коляску подавать,
А словно что-то вспоминая,
Сядет на пламя не мигая,
И я люблю притомлять...*

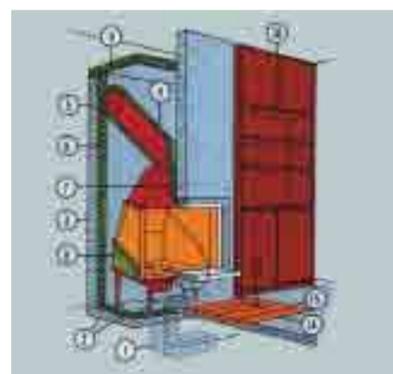
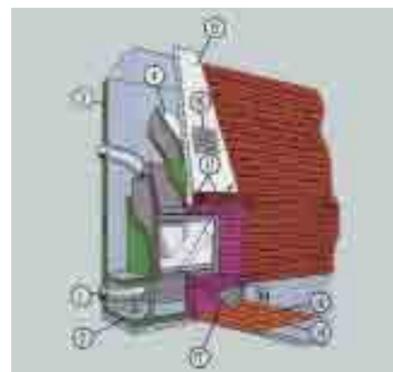
А. Ахматова



Топка камина может быть открыта с одной стороны (односторонний камин), с двух сторон (двухсторонний камин), с трех (трехсторонний камин) или со всех сторон (островной или отдельно стоящий камин).

Над топкой обычно располагается дымовая камера (дымосборник), соединяющаяся с дымоходом. Самый распространенный вариант открытого камина – односторонний камин. Его топочный проем (топочное окно) бывает прямоугольным, квадратным или имеет арочную форму. Боковые стенки топки размещаются относительно друг друга параллельно либо идут в глубину на сужение. Задняя стенка топки может иметь наклон (уступ) в сторону топочного окна (дымовой зуб, гусек, карниз). Иногда стенки топки располагают полукругом.

Помещение, где устанавливается открытый камин, должно быть достаточно большим по объему (минимально допустимым является объем в 50 куб. м.), иначе камину не будет хватать воздуха, который нужен для горения дров. Чем больше топочное окно камина, тем больше должно быть помещение. Приблизительный расчет размеров топочного окна производится по следующей формуле: объем помещения умножается на 30. Получившееся число в квадратных



На примере топок «Вулкан» фирмы Реслер показаны в сравнении конструкции открытого и закрытого каминов: 1 – подвод воздуха для горения, 2 – основание с изоляцией, 3 и 5 – стена примыкания, 4 – соединение топки с дымоходом, 6 – изоляция стены примыкания, 7 – облицовка, 8 – изоляция топки, 9 – изоляция потолка, 10 – отступ от горючих конструкций, 11 – декоративные деревянные балки, 12 – горючие элементы облицовки должны составлять незначительную ее часть, 13 – в зоне теплового излучения не должно быть предметов из горючих материалов, 14 и 15 – защита деревянного пола, 16 и 17 – вентрешетки.

Наверху слева – современный открытый камин в облицовке из горшечного камня (Туликиви).



Каминные топки для одностороннего и двухстороннего открытых каминов (Реслер).

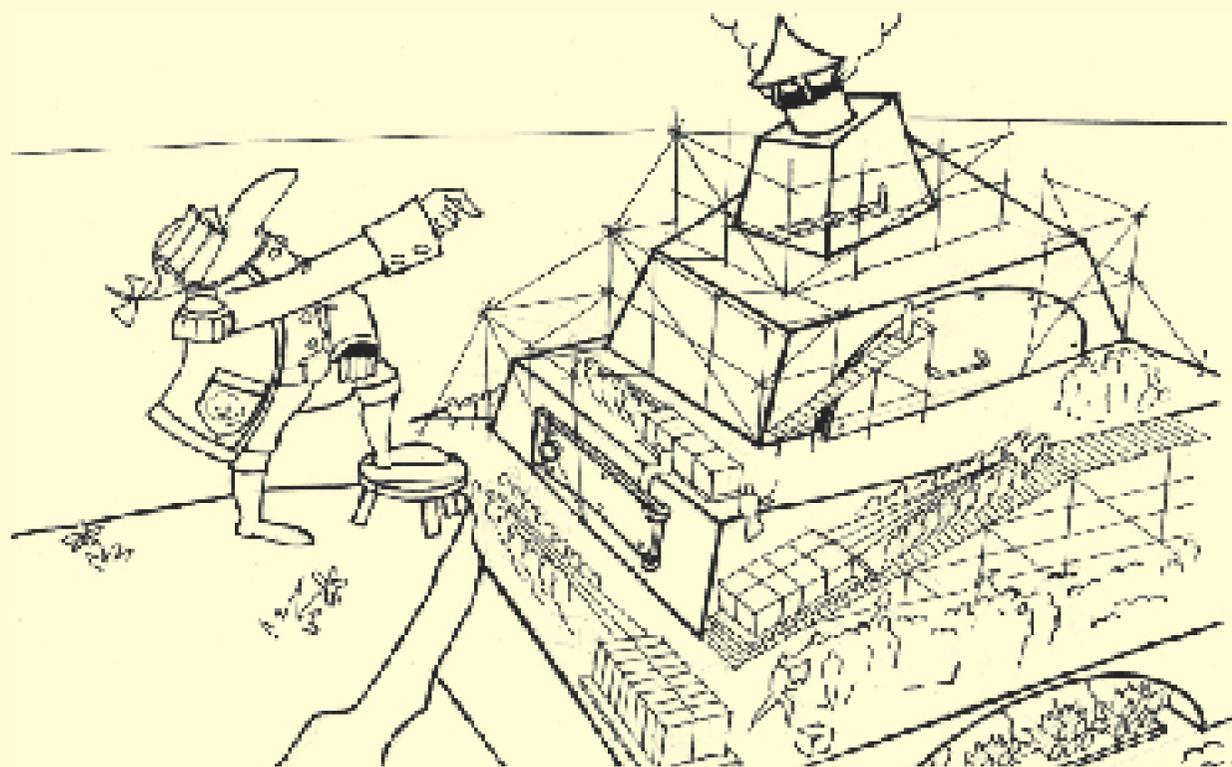
сантиметрах будет соответствовать максимальному размеру топочного окна. Например, если помещение имеет объем, равный 200 кубическим метрам, максимальный размер его топочного окна будет около 6000 квадратных сантиметров. Следует отметить, что это расчет лишь на один час горения дров в камине.

Если большой камин устанавливается в заведомо маленьком помещении, к нему или непосредственно в топку необходимо обеспечить подачу воздуха извне, которая организуется также для того, чтобы избежать так называемого сквознякового эффекта или, по крайней мере, уменьшить его. Сквозняки всегда сопутствовали открытым каминам. В старину даже существовала поговорка: «У камина ноги греем, спину губим». Для каминов с большим топочным окном подача воздуха извне является обязательным условием даже в том случае, когда его размеры соответствуют объему помещения.

Расчет размеров топочного окна закрытых каминов производится так же, как для открытых, хотя последние потребляют воздуха почти в два раза больше. Делается это на тот случай, если закрытый камин будет эксплуатироваться в открытом режиме.

Традиционный открытый камин в облицовке из белого статуарного и темно-коричневого императорского мрамора (Эксклюзив Стиль).





ГРАФ ФОН РАМФОРД

Основные усовершенствования в конструкции открытых каминов так или иначе связаны с работами графа фон Рамфорда. В 1783 году родившийся в Америке Бенджамин Томпсон, будущий граф фон Рамфорд, приезжает в Европу и поступает на службу к военному министру Баварии, который поручает ему решение ряда вопросов, связанных с реорганизацией армии. Перед Томпсоном была поставлена задача как можно лучше и дешевле организовать питание солдат и отопление казарм. Выполнение этой задачи подтолкнуло его к исследованиям в области фурнологии вообще, но основное свое внимание он

сосредоточил на конструкции открытых каминов, их КПД, проблемах тяги и воздухообмена. Рамфорд организовал свои изыскания (они продолжались с 1795 по 1800 год) с невиданным размахом. В мастерской, он называл ее «индустриальный дом», работало 2600 человек. Это были арестованные по его приказу мюнхенские нищие, которых поставили перед выбором: либо тюрьма, либо работа в «индустриальном доме». Работы Рамфорда помогли систематизировать знания об открытом камине и усовершенствовать его конструкцию. Камин Рамфорда, наряду с печами Франклина, печами Баумера, прусскими каминами, шведскими и русскими печами, печами Дезарно, считаются самыми интересными очагами, применявшимися для отопления в конце восемнадцатого и начале девятнадцатого века.

Разновидностью открытого камина является камин-барбекю, предназначенный для того, чтобы готовить на открытом огне или раскаленных углях рыбу, мясо и овощи. Происхождение слова «барбекю» точно не установлено. Либо его придумали канадские лесорубы из франкоязычных провинций, сократив фразу «de la barbe a la queue», что примерно можно перевести так: «от бороды (головы) до хвоста», либо оно пошло от румынского слова «barbec», что значит «баран», либо от карибского испанского «barbacoa» - «жареное мясо». Обычно камин-барбекю устанавливают на улице (в этом случае у них часто отсутствует дымосборник и дымоход) либо в помещении. В последнем случае у такого камина должен быть дымоход, обеспечивающий очень хорошую тягу.



Камин-барбекю сокращенно называют просто «барбекю». Так же называют и саму еду, которую в нем готовят. При приготовлении барбекю используется либо открытый огонь, либо жар от раскаленных углей. Существует два основных способа поджаривания пищи: снизу или сбоку. Недостатком поджаривания снизу является то, что жир падает вниз и вспыхивает. Более удобный вариант, когда источник жара находится сбоку, но в этом случае требуется более просторная топка. Хороший камин-барбекю предусматривает обычно оба способа поджаривания. В нем можно жарить на специальной решетке (решетка-гриль), вертеле или шампурах, располагая их на регулируемой высоте: либо над огнем или раскаленными углями, либо перед ними. Под барбекю нужно всегда ставить лоток или миску для капающего жира.

Открытые камин-барбекю: слева - островной камин с гранитной столешницей и дымосборником, закрытым латунным шатром с бронзовыми декоративными накладками, справа - садовый камин-барбекю в облицовке из околотога доломита (Эксклюзив Стиль).

Антикварные печи

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АИКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru



Старинные чугунные и железные печи: Каспар Кронфелд, Дитрих Рудерус, Де Дитрих, Остенгеймер, Хольтер, Густав Рукс, Сльсберг и др.



На развороте двухсторонние закрытые камины туннельного типа, слева камин в мраморной облицовке (Эксклюзив стиль), справа камин в кафельной облицовке (Зайффарт).

С традиционными открытыми каминами в последнее время успешно конкурируют закрытые (или отопительные) камины. Они представляют собой закрытую специальным стеклом (или дверцей со стеклом) топку (без или с дымосборником), заключенную в оболочку из негорючих материалов. Между топкой и этой оболочкой оставляется пространство (конвекционное пространство), в которое из помещения через расположенные внизу решетки поступает холодный воздух. Соприкасаясь с раскаленными стенками топки, этот воздух нагревается, поднимается вверх и выходит обратно в помещение через решетки, расположенные в верхней части оболочки. Такой способ обогрева называется конвекционным.

Кафельные камин и печи

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АИКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru



*В свой час во всем поэзия своя:
Зной, морозной ночью, молчаливой
Пронзительны за печкой переливы
Сверчка во славу теплого жилья.
И, словно летом, кажется сквозь дрему,
Что слышишь треск кузнечика знакомого.*

Джон Китс пер. Б.К. Пастернака



Слева закрытый камин из горшечного камня (Туликиви), наверху закрытый камин с топкой типа «рундо» в кафельной облицовке (Зайффарт). Печь и камин выполнены в мягком рустикальном стиле.

Закрытые камини имеют высокий КПД - более 70%. Если дверца каминной топки открывается вверх и фиксируется в верхнем положении, закрытый камин можно использовать как традиционный открытый. Топки, оснащенные дверцами с боковым открыванием, по соображениям безопасности, всегда должны быть закрыты. Закрытые камини дают тепло, только пока горят. Однако, если их оснастить шпайхерами (теплонакопителями), подсоединить к печным каналам или заключить в специальные теплонакопительные и теплоотражающие оболочки, то с их помощью можно обогревать помещение и после того, как прогорят дрова. Каминные топки с конвекционными кожухами и специальной системой отвода теплого воздуха могут отапливать несколько помещений одновременно.



На картине Робэра Кампена «Святая Варвара» почти каноническое изображение средневекового пристенного камина.

ОЧАГ СТАНОВИТСЯ КАМИНОМ

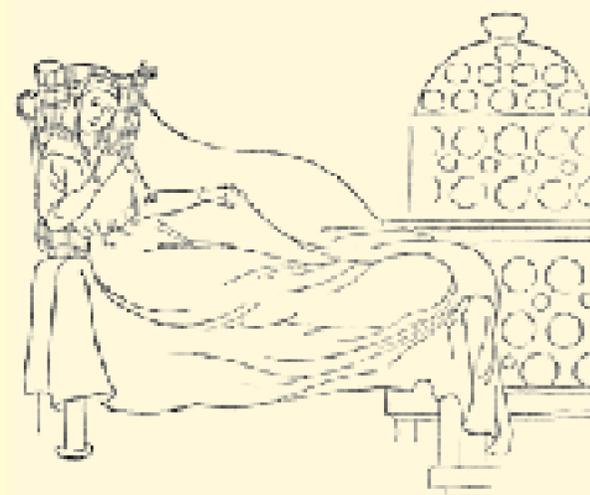
В одиннадцатом веке развитие строительной техники позволило разместить очаг у стены, установить над ним дымосборник в виде колпака и соединить его с дымоходом. Позднее дымосборник по бокам стали подпирать стенками – очаг приобрел вид камина. Создание камина в средневековой Европе было продиктовано необходимостью отапливать огромные помещения замков. Римский гипокаустум (см. стр. 21) не подходил, поскольку замки были многэтажными, а полы в них деревянными. Требовалась другая система – ею стали камины. Они ставились на разных этажах один над другим и соединялись с одним дымоходом (способ в наше время запрещенный по соображениям пожарной безопасности). Помещения были большими, и камины, соответственно, тоже. Долгое время пристенный камин был доступен только состоятельным людям. Беднота продолжала отапливаться по-черному открытыми очагами. Особенно долго это продолжалось в Англии, где, помимо экономических соображений, применять камины не позволяла национальная гордость англосаксов: пристенные камины пришли из Франции с нормандскими завоевателями. В Европе открытые бездымоходные центральные очаги просуществовали вплоть до девятнадцатого века.

ОЧАГ СТАНОВИТСЯ ПЕЧЬЮ

Когда открытый очаг стали закрывать со всех сторон стенками и сводами из камней и глины, неизвестно. Однако именно тогда появились первые печи. На рубеже седьмого и восьмого веков нашей эры в строительстве печей начинают применять горшки. Их вставляли друг в друга, формируя бочкообразный свод. Тогда же горшки начинают вмуровывать в свод, а позднее и в корпус печи с тем, чтобы увеличить поверхность теплоотдачи, а также из декоративных соображений. Эти печные горшки (выпуклые и вогнутые) стали прообразом кафеля (печной архитектурной керамики). Первые печи не имели систем дымоудаления. Над ними сооружали навес в форме колпака, в котором собирался дым. Этот дымосборник соединялся с отверстием в стене или крыше. Дымосборники плели из деревянных прутьев или сколачивали из досок, а затем обмазывали глиной. Такими дымосборниками пользовались в Европе очень долго. Лишь в 18 веке они были повсеместно запрещены.

ГИПОКАУСТУМ

Бронзовая эпоха. Темные века. «Нецивилизованные» народы обогревали свои жилища открытым огнем, который разводили в центре помещений на выложенной камнем площадке. Дым выходил наружу через окна и двери или отверстия в стене и крыше. Такой способ дымоудаления (топка «по-черному») сохранялся чуть ли не до конца 19 века, хотя дымоходы появились уже в 11 веке. «Цивилизованные» римляне отапливались при помощи гипокаустума. Именно эта система стоит у истоков современного печного искусства и до сих пор считается одной из самых совершенных отопительных систем. Римляне применяли гипокаустум для отопления бань и жилых помещений. Само латинское слово *hypocaustum* произошло от греческого *hypo-kauton*, что означает «горение внизу», «отапливать снизу». Работала система следующим образом: из топки – префурниума (*prae-furnium*) – горячие газы поступали в полости в стенах и полу, прежде чем через дымоотводные каналы выйти из дома. Пустотелые кирпичи в стенах (через них проходили газы) назывались «тубули» (*tubuli*). Существовали и другие варианты этой системы.



Наверху рисунок из цикла фресок в мужской семинарии при соборе Святого Стефана в немецком городе Констанце, это самое старое в мире изображение печи (1300 г.). Под фреской написано: «У печки мне хорошо». Очевидно, то же, спустя семьсот лет, говорят эти сидящие у печей дамы.

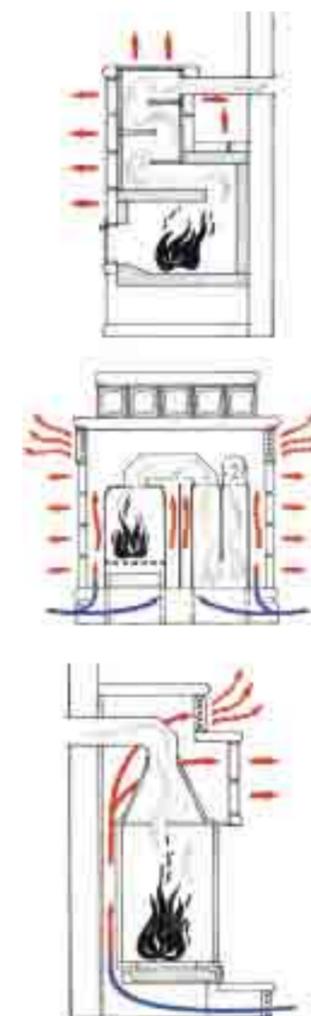




Печи и сегодня продолжают оставаться надежным и востребованным отопительным прибором. Конструктивных вариантов печей много, но в основном они подразделяются на отопительные печи, печи для приготовления пищи (варочные и пекарные) и банные печи. Отопительные печи, в свою очередь, делятся на теплонакопительные печи (печи с радиационной системой теплоотдачи), конвекционные печи (печи с конвекционной системой теплоотдачи) и каминные печи. Существует также множество различных комбинированных вариантов.

Теплонакопительные печи – самый совершенный, экономичный (кпд до 92 %) и здоровый отопительный прибор из всех когда-либо созданных человеком. Они представляют собой топочную камеру, которая соединяется с дымоходом через систему газоходных каналов. Горячие газы, образовавшиеся в топке в процессе горения дров, проходя через каналы, передают свое тепло печи. Печь разогревается и затем отдает накопленное тепло помещению. Печи, установленные в стене между двумя помещениями, могут отапливать оба этих помещения.

Наверху отопительная кафельная печь с комбинированной (радиационно-конвекционной) системой теплоотдачи (Зайффарт). Дверца топки этой печи находится в коридоре. Такое расположение, когда печь растапливается из другого, обычно служебного, помещения, стало традиционным много веков назад. Самое большое преимущество - в отапливаемых комнатах не бывает грязи от золы, сажи и дров.



На схеме самые распространенные современные пламенные отопительные системы: теплонакопительная печь (наверху), печь с комбинированной системой теплоотдачи (в середине), конвекционный закрытый камин (внизу).

Справа свободно стоящая кафельная печь (Эбингер) с конвекционной системой теплоотдачи.



Теплонакопительную печь можно дополнить сателлитной системой каналов, тогда она может отапливать несколько помещений. Современные печи, оснащенные бойлерами, могут отапливать целые дома. Теплонакопительные печи делятся на подовые (без колосниковой решетки и соответственно зольника) и колосниковые (дрова горят на колоснике, через который поступает воздух для горения и удаляется зола). Подовые печи, как более совершенная система, в настоящее время вытесняют колосниковые. Традиционная русская печь была всегда подовой.

В зависимости от толщины стенок теплонакопительные печи делятся на легкие, средние и тяжелые. Чем тяжелее печь, тем больше времени требуется для ее разогрева, но и отапливает она дольше. Полноценная тяжелая подовая печь, например, в состоянии обеспечивать отопление в течение 24 часов, из которых около полутора часов затра-



чивается на ее протопку. В теплонакопительные печи иногда встраивают тепловые или духовые шкафы, а также водяные баки. Часто в этих печах пропускают стальные трубы, которые служат своеобразным конвекционным устройством, ускоряющим процесс теплоотдачи.

Интересным вариантом теплонакопительной печи является древнеримский гипocaustум. В центре этой системы всегда стоит топка большой мощности (как правило, со шпайхером), между которой и ее обмуровкой оставляется воздушное пространство. Разогретый воздух из него по каналам проходит внутри стен помещения (или стен печи), охлаж-



дается и возвращается остывшим назад. Это современный вариант гипocaustума. В древности же по каналам в полу и стенах (в них встраивались специальные кирпичи с полостями) шли горячие газы прямо из печной топки, отдавали тепло и выходили на улицу через отверстия в стене.

При строительстве теплонакопительных печей используются специальные печные материалы. Топливник и каналы делаются из огнеупорных, аккумулирующих тепло материалов (в основном шамотных кирпичей и плит или специальных керамических модулей). В качестве топливников могут быть использованы специальные печные чугунные топки. Внешняя оболочка может быть из того же шамота или из печного кирпича, который снаружи покрывают штукатуркой. Печи также могут быть облицованы кафелем или горшечным камнем. Последний иногда применяется для футеровки топки и каналов, хотя в этом качестве значительно уступает шамоту.

На развороте слева пристенные, справа - островные кафельные теплонакопительные печи (Зайффарт).

Варочные печи

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АИКО в Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru



Наверху большая теплонакопительная кафельная печь на ножках с нагреваемой скамейкой (Зайффарт). Печь очень удачно расположена в помещении по периметру круглого выступа. Хайцбруст печи (топочная и зольниковая дверцы в одном блоке) закрыт декоративным фортюром.

На странице слева пристенная кафельная теплонакопительная печь (Зайффарт) с большой стеклянной топочной дверцей. Скамейка может использоваться по назначению – посидеть и погреться у печки – либо как полка для различных декоративных безделушек.

Конвекционные печи отапливают так же, как конвекционные закрытые камины (см. выше). От последних они отличаются тем, что имеют большую номинальную мощность (до 17 кВт, при КПД до 82 %). Эти печи могут работать и в режиме радиационной теплоотдачи, то есть как теплонакопительные, если их облицевать кафелем, горшечным камнем или специальными теплонакопительными и теплоотражающими материалами. Соотношение конвекционного и излученного тепла у конвекционных печей составляет приблизительно 70 % и 30 %.

ГОЛЛАНДКИ, ШВЕДКИ И РУССКИЕ ПЕЧИ



ПЕЧИ-ГОЛЛАНДКИ

Печью-голландкой называют любую печь, если она облицована кафелем с росписью в стиле дельфт. Дельфтом сейчас принято считать расписную глазурованную керамику, которую производили в Голландии в 17 и 18 веках. История дельфта начинается в 17 веке, когда голландская Ист-Индийская Компания стала ввозить в Европу китайский фарфор периода династии Мин, декорированный серовато-синей росписью в традиционных восточных мотивах. В голландском Дельфте пытались его копировать. Секрет фарфора раскрыть не удалось, но дельфтские мастера сумели создать свой тонкостенный фаянс, который расписывали под китайский фарфор, используя при этом не только восточные мотивы, но и свои - голландские. Расписной керамической плиткой занимались не только в Дельфте, но и в других городах Голландии: Утрехте, Амстердаме, Роттердаме и др., однако в историю она вошла именно под названием «дельфт». Нужно отметить, что на дельфт оказал влияние не только китайский фарфор, но и знаменитая испанская керамика «асулехос», которую в Голландии пытались копировать еще в 16 веке. Дельфт пользовался невероятной популярностью в Европе. Вне пределов Голландии керамику в этом стиле сначала стали производить в Англии, а затем практически во всех европейских странах. Классические серии мотивов дельфт: цветы, птички, мельницы, кораблики, кавалеры и дамы, играющие дети, пейзажи, охота и др. Для каждой серии существует свой канон оформления: просто мотив, мотив и виньетки, мотив и рамка, мотив в рамке и виньетки. При этом повтор допустим только для виньеток и рамок, сам рисунок повторяться не должен. Наряду с дельфтом сине-белым, существует и дельфт полихромный.

Русские печи

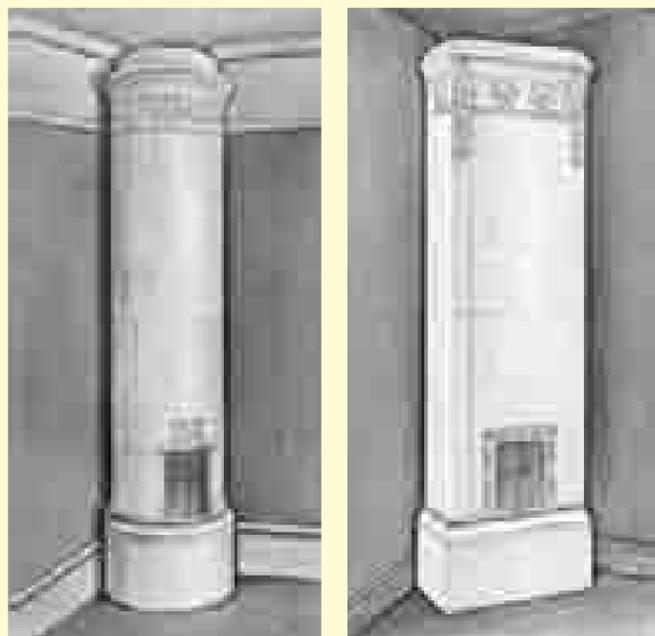
для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АИКО в Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru



- *Смеля, Смеля, что ты лежишь на печи? Поедем к царю.*
- *Мне и тут тепло...*
- *Смеля, Смеля, у царя тебя будут хорошо кормить-поить, - пожалуйста, поедем.*
- *А мне неохота...*
- *Смеля, Смеля, царь тебе красный кафтан подарит, шапку и сапоги.*
- Смеля подумал-подумал:*
- *Ну ладно, ступай ты вперед, а я за тобой вслед буду.*
- Уехал вельможа, а Смеля полежа еще и говорит:*
- *По шурьему веленью, по моему хотенью - ну-ка, печь, поезжай к царю...*
- Журт в избе углы затрещали, крыша зашаталась, стена вылетела,*
- и печь сама пошла по улице, по дороге, прямо к царю.*



и России стала популярной. Шведские печи традиционно облицовывались кафелем. Самыми известными и дорогими были кафельные печи стокгольмской керамической мастерской Рерстранд (она была основана в 1726 году). Наиболее широкое распространение шведские печи получили во второй половине 19 века, когда их производство увеличилось в несколько раз благодаря отмене в 1846 году в Швеции гильдий. С этого времени производить их мог всякий, кто пожелает.

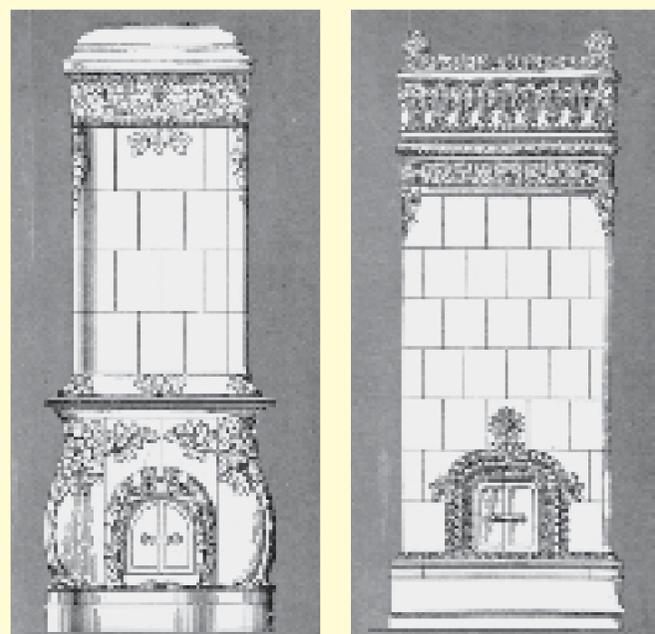
КАФЕЛЬНУЮ ПЕЧЬ В КАЖДЫЙ ДОМ

В 1857 году Карл Тайхерт основывает в Майсене первое в мире поточное производство кафельных печей. Майсен, бывший уже тогда фарфоровой столицей мира, становится также главным европейским центром кафельного производства. Для своих печей Тайхерт использовал шамотный кафель, разработанный Готфридом Мельцнером. Этот способ изготовления печной керамики вошел в историю под названием «майсенский». Майсенский способ до сих пор применяется в кафельном производстве. Вторым

по значению центром производства кафельных печей стал Фельтен – небольшой город под Берлином. Многочисленные фабрики Фельтена поставляли кафель также на экспорт – в скандинавские страны и Россию. В настоящее время также существует несколько мануфактур, занимающихся поточным производством кафельных печей, но масштабы производства не идут ни в какое сравнение с тем, что было в 19 веке.

ПЕЧЬ-ШВЕДКА

Печь-шведка – высокая, но небольшая по ширине и глубине, теплонакопительная печь прямоугольной или круглой формы, традиционно завершающаяся высоким (часто рельефным) оберсимсом с картушем или без. Свое название печь получила благодаря тому, что пользовалась особой популярностью в Швеции. История печи такова. В 1767 году шведское правительство поручает Карлу Йохану Кронстеду и генералу Фабиану Вреде разработку экономичной отопительной печи. Необходимость в ней была продиктована катастрофической нехваткой дров. Через шесть месяцев Кронстед и Вреде представили проект печи, оснащенной системой газоходных каналов: до этого в Швеции печи строились по каминному принципу – с одним каналом. Печь Кронстеда, действительно, оказалась очень экономичной, хорошо накапливала тепло и благодаря этому очень быстро распространилась по всей Швеции. В соседних с ней Дании и Норвегии печь особого успеха не имела, но в Финляндии



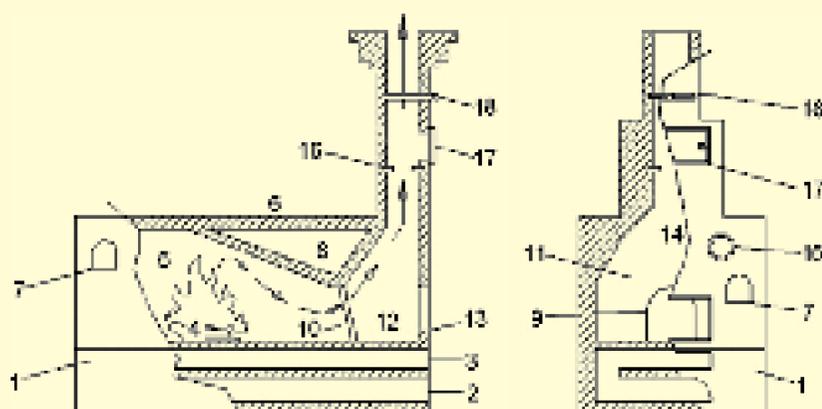
Наверху эскизы кафельных печей шведских печных фабрик Эрикссон и Рерстранд, на странице справа типичные мотивы росписи шведок и современная печь-шведка, выполненная в точном соответствии с традицией (Каккельовен).





РУССКАЯ ПЕЧЬ

Русская печь является своеобразным вариантом пекарной печи. В отличие от классической хлебопечки, она выполняла также и отопительную функцию. Система получалась не очень экономичной, но удобной, тем более что недостатка в дровах в русской деревне, как правило, не было. Если «голландки» – это декор, «шведки» – форма и конструкция, то русская печь отличается от других печей прежде всего конструкцией (см. схему на странице слева).



(1) опечье - деревянное основание печи, (2) подпечье - пространство под печью для хранения печной утвари, (3) подшесток - углубление для хранения посуды, (4) под - площадка в топке, на которой горят дрова, имеет небольшой подъем в сторону

задней стенки, (5) горнило - топка, в которой жгут дрова, варят и пекут, (6) перекрышка - свод горнило, (7) печурки - углубления в кладке печи, служат для ускорения теплоотдачи, (8) засыпка - галька, битое стекло, глянцанные черепки, заполняющие пространство между стенками печи и сводом, служат теплонакопителем, (9) устье - топочный проем, (10) заслонка - металлическая съемная плита-дверца, ею закрывали горнило после протоки, (11) передняя стенка горнило, (12) шесток - предтопочная камера, (13) окно шестка, (14) хайло - дымосборник, (15) душник - отверстие с заглушкой для подсоединения самоварной трубы, (16) вьюшка - чугунный шибер между хайлом и трубой, (17) дверца вьюшки, (18) задвижка.

Использование огня для приготовления пищи всегда имело для людей не меньшее значение, чем использование его для отопления жилья. Кухонный очаг с плитой, духовкой и водогреем представляет собой классическую варочную печь. Она – неотъемлемая часть быта вот уже не одно столетие. Как ни странно, варочная печь не исчезла даже с появлением электрических и газовых кухонных плит. Главная причина – приготовленная на ней или в ней еда не идет ни в какое сравнение с той, что готовят на этих современных плитах. В этом отношении варочные печи уступают только пекарным печам.

Внизу справа дверцы для варочных печей (Гаст). Справа и внизу кафельные комбинированные отопительно-варочные печи с духовыми шкафами (Зайффарт).



Конструкций варочных печей много. Изготавливают их из огнеупорного кирпича, из готовых шамотных секций или чугуна и стали. Есть также комбинированные варианты. Варочные печи могут выполнять и отопительную функцию. К ним можно также подключать шпайхеры (теплонакопители). В качестве отделочного материала на варочных печах чаще всего используется кафель. Различают стационарные варочные печи и мобильные, которые при желании можно легко разобрать и перенести на другое место.



Наверху стационарные кафельные варочные печи в традиционной комплектации: топочная камера, зольник, плита, дровник, духовка и водогрей (Зайффарт-Гаст). Справа мобильная варочная печь с духовкой (Гаст).



Разные системы теплоотдачи (конвекционная и радиационная) имеют свои плюсы и минусы. Конвекционные печи быстро начинают отдавать тепло помещению, но отдают его только, пока горят дрова. Теплонакопительные печи держат тепло очень долго, но они медленно разогреваются. Фурнологи уже давно пытаются совмещать обе системы теплоотдачи на одной печи, чтобы добиться наиболее эффективного варианта отопления. В последние годы появилось довольно много интересных разработок печей с комбинированной системой теплоотдачи.



Современные кафельные печи с разными системами теплоотдачи. Слева традиционная теплонакопительная печь (Ангермайер). Наверху конвекционная кафельная печь (Ренье), справа кафельная печь с комбинированной системой теплоотдачи (Зайффарт).

Печкарные печи

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АИКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru



ПОЖАЛОБИ ПОИ ПРОЧЪ ОТЪМЕНА МНЕ ДЕЛА ПЕТ МАТЕБА
ПРИШЕЛЪ ЗАЖЕПЪ ХВАТАЕШЪ ВЛНОВЪ ПЕЧЬ МЕШАЕШЪ



Одной из самых древних печей является пекарная печь. Она строится по принципу термоса и состоит из топки, изоляционного контура и обмуровки. Топливник одновременно является пекарной камерой. После прогорания дров в топку (зола удаляется или сгребается в стороны) помещается хлеб, пицца, мясо, чугунок со щами – все, что нужно выпечь, запечь или сварить. Образующийся в процессе готовки пар удаляется из топки через перекрываемое шибером отверстие – то же, через которое до того - во время горения дров - выводятся в дымоход горячие газы. По вкусовым качествам еда, приготовленная в пекарной печи, превосходит даже ту, что готовят на варочных пламенных печах.

Наверху пекарная печь в облицовке из расписного кафеля (Эбингер). Справа шамотные модули для домашних пекарных печей (Рат) и чугунная футеровка для них (Бруннер).



Наверху комбинированная пекарно-отопительная печь из горшечного камня (Туликиви).

РИМСКАЯ КУХНЯ

«Варочные плиты» у римлян были очень простыми. Готовили пищу главным образом на древесном угле. Уголь горел в каменных очагах, над которыми на железных треножниках и решетках ставили горшки и



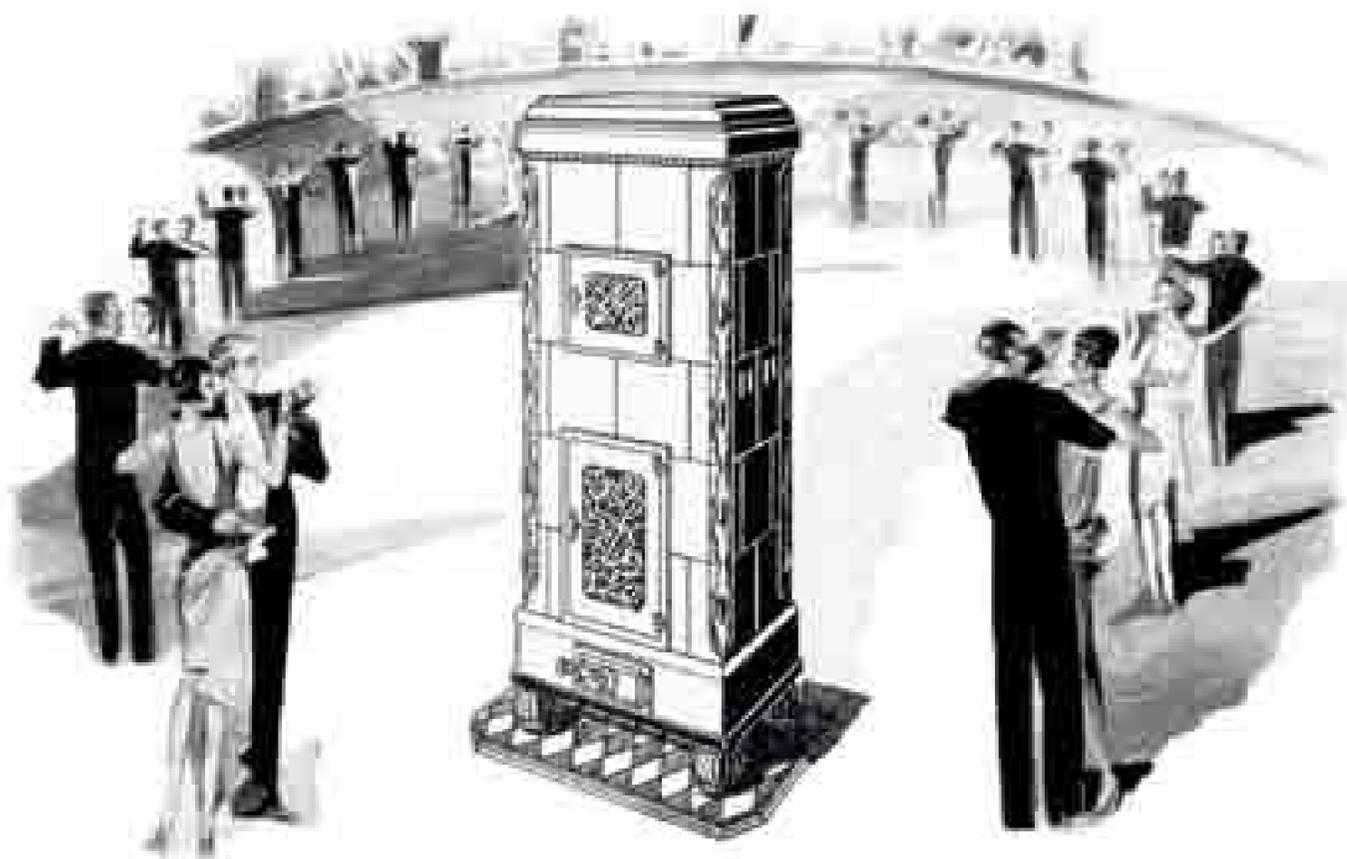
кастрюли, в основном глиняные, поскольку железные были очень дорогими. В бедных домах вместо древесного угля пользовались дровами, которые, естественно, сильно дымили: ведь никаких систем дымоудаления, кроме отверстий в стенах и крыше, тогда не было. Над очагами варили и жарили, а пекли в небольших квадратных или круглых печах, выложенных из камней. Когда стенки такой печи разогревались до нужной температуры, из нее выгребали угли (или сгребали в стороны, оставляя их там догорать), закладывали внутрь пищу и закрывали печной проем дверцей. Были также переносные маленькие пекарные печи, которые использовали как термос, чтобы сохранять в них еду горячей. Как видно, особой сложностью кухонные очаги у римлян не отличались. Но еду на них могли готовить изумительную, о чем свидетельствуют дошедшие до наших дней кулинарные рецепты из книги «О поварском искусстве», которую приписывают знаменитому гурману Апицию, совершившему, если верить Сенеке, самоубийство, когда обнаружилось, что он потратил на еду более 100 миллионов сестерциев – сумма, даже по древнеримским меркам, впечатляющая.

Кафельные и изразцовые печи

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АИКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru



Плясать надо от печки!

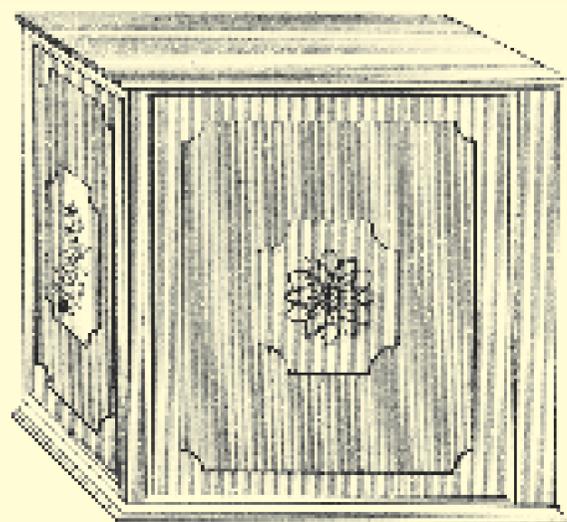
*Потилась печь. Огонь дрожал во тьме.
Древесные угли чуть-чуть искрились.
Но мысли о зиме, о всей зиме,
каким-то странным образом роились.*

У. Бродский

Каминные печи и печибуржуйки (первые отличаются от последних главным образом наличием довольно большого стекла в дверце, что делает их похожими на закрытые камины) – высокоэкономичные (кпд до 90%) и мощные отопительные печи. Они могут обогревать большие помещения (до 300 м³). Каминные печи представляют собой отдельно стоящие металлические (чугунные или стальные, с шамотной футеровкой или без) топочные камеры, непосредственно связанные с дымоходом. Обогрев осуществляется за счет лучистого тепла, идущего от быстро разогреваемых тонких стенок топочной камеры. Каминные печи компактны, имеют небольшой вес и просты в монтаже. Часто их называют каминной мебелью. Большое внимание уделяется декоративному оформлению каминных печей. Для их отделки используются традиционное чугунное литье, горшечный камень, кафель, сталь, покрытая натуральными огнестойкими лаками и эмалями. Каминные печи могут оснащаться духовыми шкафами для приготовления пищи.

На развороте современные каминные печи (Хазе).





Сундуковая печь

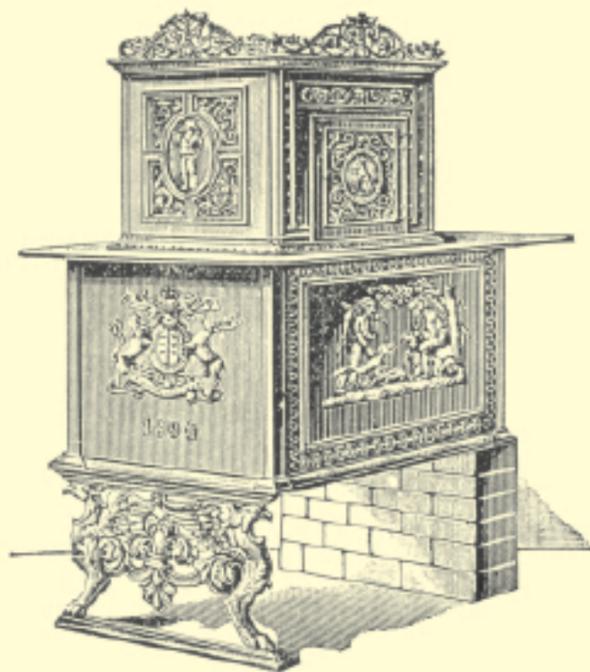
ПЯТЬ БЛУДНЫХ СЫНОВЕЙ, ПОЖАЛУЙСТА

История железных печей (в России они более известны под названием «печи-буржуйки») начинается с появления чугунных пластин (плит), которые стали использовать в печах примерно в начале 14 века в Южной Германии (самая старая из сохранившихся датируется 1497 годом). Как правило, это были четырехугольные печи, топливник которых составляли пять чугунных плит. Топились они обычно из коридора или кухни. Плиты украшали различные рельефы: гербы, гирлянды цветов, мифологические и библейские сюжеты – отсюда пошло название «библейские печи». Модели назывались, например, «Святой Иосиф» или «Блудный Сын». Сейчас забавно звучит запись из сохранившегося счета тех времен, по которому одна мастерская отпустила клиенту пять «блудных сыновей». Полностью чугунные печи впервые появляются в начале 15 века. Самая старая из сохранившихся находится в немецком городе Кобурге. Она была отлита в 1508 году для графа фон Вальдека. Самые старые печи своей формой напоминали сундук. Отсюда их название – «сундуковые печи». Известны они также под названиями «байлегеры» или «билегеры». Сундуковая печь всегда растапливалась сзади – из другого помещения через стену. Первоначально

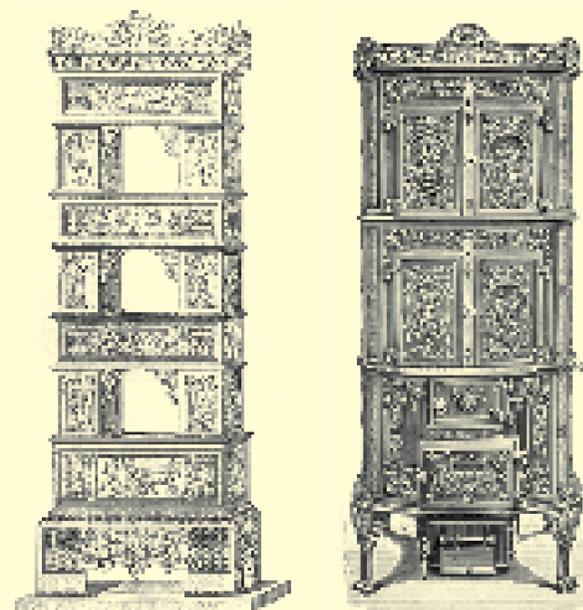
она представляла собой топку, состоящую из пяти чугунных плит: фронтальной плиты (на ней обычно отливалось имя хозяина и дата изготовления), две боковые плиты, подовая плита и крышка. Позднее на топку стали ставить меньших размеров еще один чугунный сундук – трюмо, в котором размещались газоходные каналы и специальная камера для еды, чтобы сохранять ее теплой. Сундуковые печи производились вплоть до 20 века.

Начиная с 17 века чугунные печи, становясь более совершенными технически и более разнообразными по форме (возможности чугунного литья со временем расширялись), теряют вместе с тем свои художественные достоинства и уже не могут претендовать на роль произведений искусства, каковыми они были в пятнадцатом и шестнадцатом веках.

В 18 и 19 веках, наряду с печами сундуковыми, широкое распространение получают: а) круглые печи, б) очень эко-



Сундуковая печь с трюмо



Кассетная печь

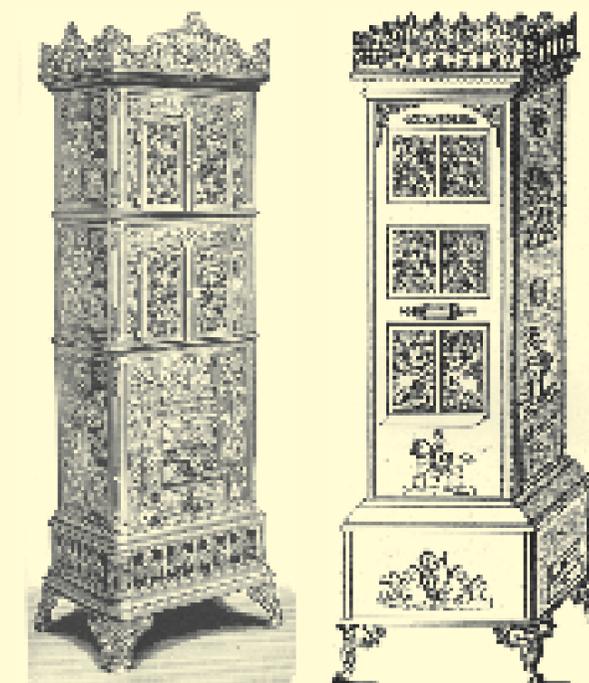
Хопвелл-печь

номные кассетные печи (по-другому их также называли печами-этажерками или циркуляционными печами), в) овальной формы одно-, двух- и трехсекционные хопвелл-печи (от английского «Hope Well Furnace», в приблизительном переводе на русский: «надежда на хорошую печь»), г) такие же по конструкции, как хопвелл-печи, но прямоугольной формы маргаретен-печи, д) элегантные эрмитажные печи (предназначались для обогрева уединенных помещений, отсюда их название: от французского «ermitage» – уединение), е) прообраз современных конвекционных печей – так называемые мантильные печи (двухконтурные печи с топливником, расположенным с некоторым отступом относительно внешней оболочки печи), ё) регулируемые загрузочные печи (регулирование процесса горения топлива (любого) осуществлялось при помощи первичного и вторичного воздуха, подаваемого в шамотный топливник через систему колосниковых решеток).

В конце 19 века появляются печи длительного горения. Разновидностей их было великое множество, но в основ-

ном существовало два типа таких печей: в одних процесс горения топлива происходил снизу вверх, в других – сверху вниз. В страны Европы эти печи попали либо из Америки (знаменитые печи Бенжамин Франклина), либо из Ирландии, отсюда другие их названия – американские печи (или печи Франклина) и ирландские печи. «Ирландки» имели перед «американками» преимущество, так как могли работать на любом топливе, а последние – только на антраците.

На базе печей длительного горения были разработаны каминные печи. Появились они во Франции и довольно быстро распространились по Европе. Их появление было обусловлено желанием видеть огонь, как в открытом камине, и при этом расширить отопительные возможности последнего. Поначалу их устанавливали прямо в топливник открытого камина, а позднее перед ним. Часто каминные печи делали на колесиках. После того как печь разогревалась, ее отсоединяли от дымохода и откатывали в то помещение, которое хотели отопить.



Регулируемая печь

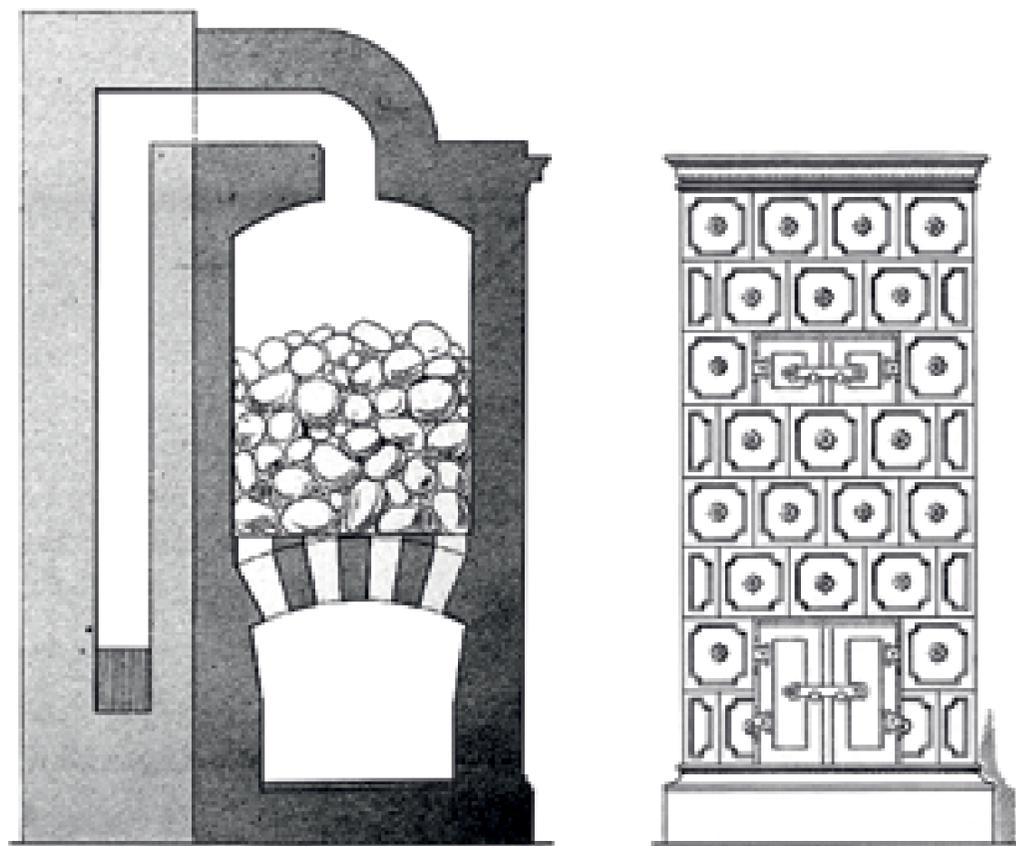
Эрмитажная печь

Банные печи

для благородной публики в Москве и Санкт-Петербурге
АНКО & Эксклюзив Стиль

www.pechi-kamini.ru

www.kaminyspb.ru



Строят как обыкновенные каменки, так и печи улучшенной конструкции с паром без угара и копоти с оборотами из немецкого кирпича. Печи наши доставляют легкий пар превосходного качества и облицованы кафлями лучших немецких фабрик.

Банные печи (печи для бань и саун) представлены печами-каменками. Они устанавливаются в парной и служат источником тепла и пара одновременно. Конструктивно печь-каменка состоит из топливника и расположенной прямо над ним каменки – либо открытой, либо помещенной в закрытую камеру. Печь растапливается или из самой парной, или из предбанника. Печи-каменки строятся из печного или шамотного кирпича, из горшечного камня или из стали. Есть комбинированные варианты. В качестве топлива используют дрова или газ. Существуют также электрические печи-каменки. До сих пор встречаются бездымоходные печи-каменки с протопкой «по-черному». Многие любители финской сауны или русской бани иного способа париться не признают.

Большая трудность - подобрать печь для русской бани, поскольку существует очень много ее разновидностей,

и нет единого мнения, какой она должна быть конструкции. Канон печи для финской сауны окончательно сложился только в начале 20-го века, когда печь поместили в стальной корпус, и началось их массовое производство. Довольно сложную конструкцию имеют печи, которые служат для обогрева пола, стен и лежаков в хамаме - самой интересной и, с медицинской точки зрения, вероятно, самой полезной для человека бане. Хамам (турецкая баня, название от арабского «ванная») уходит своим корнями к греко-римским баням. Он представляет собой более мягкий и влажный вариант паровой бани. Процедура обычно включает в себя первоначально релаксацию и потение в теплом отделении, а затем купающийся может перейти в более горячее отделение прежде, чем совершит омовение прохладной водой. Помывшись и получив массаж, он отправляется в прохладную комнату для очередной релаксации.



Печи-каменки из горшечного камня (Туликиви).



Французский художник Гюбер Робер попытался воссоздать в этой картине величие римских терм.

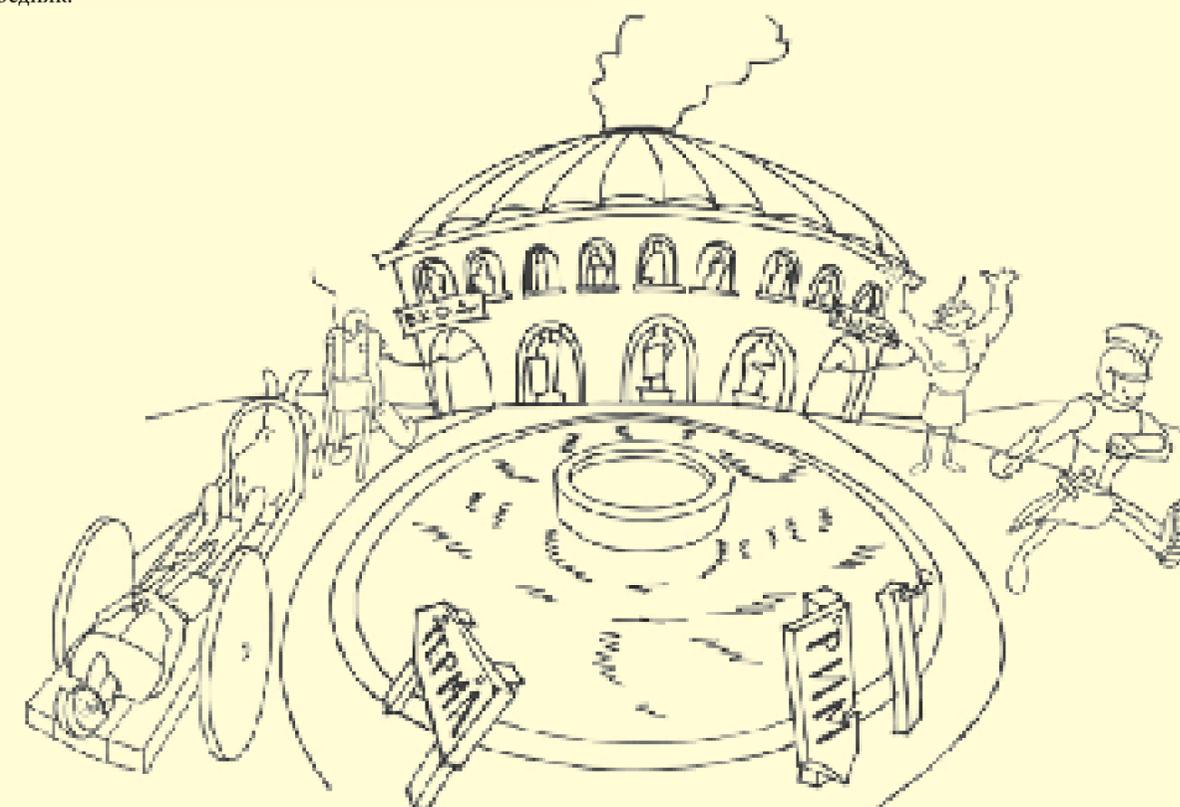
РИМСКИЕ ТЕРМЫ

До II века до нашей эры бани в Риме представляли собой небольшие помещения для мытья и предназначались только для мужчин. Во времена империи ситуация изменилась. Бани (называли их термами) стали строить с невиданным размахом. Огромные расходы на их сооружение и украшение аналогов в мировой строительной практике не имеют. Термы были не просто местом, где любой римлянин мог помыться, они стали своего рода гигантскими центрами отдыха и общения. Помимо специальных поме-

щений для банных процедур, в них были оборудованы гимнастические залы, сады и библиотеки с читальнями. О величии этих сооружений говорят следующие факты. Один только главный блок терм Каракаллы (211-217 гг. н.э.) был высотой более 30 м и площадью более 82 000 кв.м., вмещали термы одновременно около полутора тысяч купающихся. Термы Диоклетиана (284-305 гг. н.э.) были еще больше: они вмещали за один раз более 3000 купающихся. А были еще термы Агриппы, Нерона, Тита,

Траяна, Константина и др. В период империи термы были открыты не только для мужчин, но и для женщин и детей. Одни помещения предназначались для мужчин, другие – для женщин. Бывали, впрочем, времена, когда имело место и совместное купание, но это считалось отклонением от правил. Стоимость посещения терм была очень маленькой – заплатить за баню мог себе позволить даже бедняк.

нимались холодные ванны, в теплых помещениях тепидариях (лат. tepidarium) принимали процедуры, связанные с теплым воздухом, в калидариях или кальдариях (лат. calidarium или caldarium) принимали горячие ванны и парились. Было помещение еще более горячее, чем калидарий – лаконик (лат. laconicum) с большим, но мелким бассейном, им пользовались главным образом больные бедняк.



Римляне не только купались в термах, они вели здесь активную общественную жизнь: встречались с друзьями, обменивались последними новостями, играли в различные игры, занимались борьбой и гимнастикой, проводили время в читальнях, прогуливались в окружающих термы садах. Но главным все-таки оставалось купание. Устроены термы были по следующему принципу: в прохладных помещениях фригидариях (лат. frigidarium) при-

люди. Купающиеся посещали либо одно из процедурных помещений терм, либо все по очереди. Помимо купания и мытья (мыла в те времена не было, грязь с себя соскребали разными металлическими или деревянными скребками), они могли получить в термах также различные виды массажа, процедуры, связанные с депиляцией, ароматерапию – все это, естественно, за отдельную плату.

Когда нет возможности провести в доме дымоход, а желание иметь камин непреодолимо, можно приобрести газовый или электрический камин.

Газовые камины вот уже несколько десятилетий широко используются в Соединенных Штатах и в Великобритании. В последние годы они получили распространение и в континентальной Европе. Существуют газовые топки

открытые и закрытые со стеклянной дверцей. Последние, хотя имеют в основном декоративную функцию, могут применяться и для отопления помещений. Впрочем, в этом отношении они значительно уступают дровяным аналогам по мощности. В то же время у газовых каминов есть свои преимущества. Они не так пожароопасны, как традиционные дровяные камины, и им, в отличие от последних, не сопутствуют сажа и грязь от дров.



Наверху газовая каминная печь (Хазе). На странице справа электрокамин в современном стиле и электрическая печь-буржуйка традиционного дизайна (Димплекс).



И, наконец, электрокамин. Он практически безопасен в эксплуатации и, в отличие от огневых каминов, не требует никакого ухода. Последние разработки ведущих производителей довели эффект «виртуального» пламени, применяемый в электрокаминах, почти до совершенства. Электрокамины могут быть оснащены конвекционным обогревателем мощностью до 3 КВ. Термостаты позволяют поддерживать постоянную температуру в помещении, избегая лишних энергозатрат. Современные электрокамины, как правило, имеют дистанционное управление, при помощи которого можно не только включать и выключать камин, но и переключаться с одного варианта «пламени» на другой, регулировать его цвет и яркость.

