



ший и печную керамику. Однако не она являлась главным продуктом. Предприятие больше славилось своим глазурованным кирпичом. В 1915-м году оно закрылось.

С 1877-го по 1914-й год крупное керамическое предприятие по производству печной керамики работало в Витебске (тогда в составе России) - завод Б.Я. Лисовского. Сохранилось много печей и каминов, выпущенных этим заводом (перед Первой мировой войной выпуск кафеля составлял 75 тыс. штук в год). Это типичные образцы модной на рубеже веков продукции самого непритязательного вкуса. Из них лучшими являются те, что не пытались претендовать хоть на какую-либо оригинальность.

К предприятиям, появившимся в 70-е годы, нужно отнести также керамические заводы Власовых. Один, совсем небольшой, находился в деревне Шелепиха (основан ещё в 1853-м году). По некоторым данным, первый Власов (Павел Власович) заводом только руководил, будучи управляющим. Другой завод, уже собственный, он открыл в Москве на Таганке. В литературе встречаются разные даты основания этого предприятия — 1872-й года, 1875-й года и 1876-й. Скорее, верна последняя дата, поскольку в качестве самостоятельного предпринимателя Власов зарегистрировался только в 1876-м году. В 1882-м году его сын Андриан открывает ещё один завод в Москве. Это было уже гораздо более крупное предприятие - на нём работало 68 человек. В 1900-м году внуки Павла Власова налаживают производство кафеля в Москве на Даниловке. На этом заводе было занято 90 рабочих. Основу кафельной продукции власовских заводов составляли серийные комнатные печи для многоквартирных домов по типу берлинских.

В Москве до сих пор в старом фонде можно их встретить в большом количестве. О какой-либо печной художественной продукции, выпускавшейся власовскими заводами, нам не известно. Сохранившиеся печи — добротная кафельная продукция, но без изысков. Бисквиты средние, но глазурное покрытие хорошее. В 1917-м году заводы Власовых национализировали, и производство печной керамики на них прекратилось.

В 1880-м году в деревне Никольское под Рыбинском купец Аксёнов Василий Алексеевич построил гончарный завод по производству печной и фасадной керамики. Продукция отличалась разнообразием и включала также реплики и симили¹ старинных печей. Аксёнов постоянно участвовал в различных промышленно-художественных выставках, занимался реставрацией. В частности, в 1896-м году он изготовил кафли для реконструкции печей в Ростовском кремле. В целом же его ассортимент составляли образцы керамической продукции массового спроса. Они подражательны, декор в подчёркнуто провинциальном стиле. Сохранившиеся кафли свидетельствуют о том, что они и качеством сильно уступали аналогам других предприятий.

В конце XIX века к производителям печной керамики присоединяется завод В.В. Комарова в Драготице под Новгородом (годы работы предприятия 1894-1930). Судя по сохранившимся рекламным листкам, завод выпускал художественные печи и камины, плиты, огнеупорный кирпич, гончарные трубы и клинкер. Образцы печной продукции сохранились. В основном это немецкие печи в стиле югендштиль², художественной ценности не имеющие.

Поиски русского стиля

Стиль квалифицировать специфически русским можно только в связи с эпохой, предшествовавшей петровским реформам, которые нараспашку открыли в Россию дверь для западных художественных течений. Речь таким образом идёт о древнерусском искусстве начиная с крещения Святого Владимира в 989 году и до конца XVII века.

Жермен Базен³

Когда-то московское искусство XVII века считалось единственным подлинным «русским стилем». Затем при ознакомлении с творчеством Новгорода, Владимиро-Суздальской области, Севера стало ясно, что единого «русского стиля» нет, - есть ряд совершенно отличных пониманий красоты.

Юрий Шамурин⁴

Несмотря на художественный кризис, в печном искусстве XIX века заслуживающие внимания моменты были. Они связаны с попытками создания нового стиля или воссоздания старого русского. Стремление определиться с тем, что считать русским стилем, диктовалось, с одной стороны, желанием преодолеть «рабское подражание европейской моде», а с другой, как это ни парадоксально, новыми веяниями той же европейской моды

В конце XVIII века во Франции и Германии, сначала как философская идея, зарождается романтический национализм (или национальный романтизм) и постепенно в различных своих проявлениях нахо-

¹ Симили — копия, близкая к оригиналу, но не абсолютно точная, подобие оригинала.

² Югендштиль - немецкий вариант стиля ар нуво. Название связано с основанным в 1896 г. журналом Югенд (Jugend в пер. с нем. молодёжь).

³ Базен Жермен Рене Мишель (Germain René Michel Bazin, 1901-1990) — французский искусствовед, в период с 1951 по 1965 гг. куратор Лувра.

⁴ Шамурин Юрий Иванович (1888 - 1918) - искусствовед, историк.