ных столба с богато декорированными капами. Часто дымовые трубы устанавливались на стенах турелей (100). Таких много в этом замке, и смотрятся они на парапете башенных стен короткими выростами. Без всякого сомнения, они повышали эффективность каминов, но вида зданиям не придавали. Много также встречается отдельно стоящих дымовых труб, обычно восьмигранной формы, с профилированной капой и широким основанием, как, например, в Епископском дворце в Саутвелле (101) (рис. 59).

Декорирование стен масверком, широко применявшееся в пятнадцатом веке, распространялось и на дымовые трубы. Примером тому может служить здание собора в Уэллзе (102) (рис. 60).

Кирпичные дымовые трубы

Появление кирпичных дымоходов, которые являются важной отличительной чертой зданий шестнадцатого века, связано с последней фазой распространения готической архитектуры. По мере того как росло число каминов, всё больше строилось на крышах многотрубных чимнистеков. У самых ранних, таких как в Ист-Барсгеме (103) и Торнберийском замке (рис. 63 и 64), трубы соединены, но у более поздних они стоят с отступом друг от друга, соприкасаясь только капами и базами. Такое решение получило распространение, поскольку являлось практическим усовершенствованием дымовых труб. Таким образом уменьшалась вероятность того, что проходящий между трубами ветер создаст завихрение и начнёт задувать в дымовой канал. Дымовые трубы отличались большим разнообразием форм: круглые, восьмигранные, закрученные спиралью или зигзагом, украшенные ковровым узором. Их базы и капы были искусно профилированы. Большое число дымовых труб выстроено из фасонного кирпича, уложенного разными по форме рядами. У дымовых труб в Ист-Барсгеме стенки выложены из квадратных кирпичей, длина сторон которых равна примерно шести дюймам. На одной трубе такие кирпичи украшены ромбовидным орнаментом, образующим ковровый узор. На других трубах блоки уложены рядами, и их декор не переплетается в один узор. Последний вариант более свойственен традиционной кирпичной кладке.

Интересные образцы таких труб можно видеть в более ранней части дворца Хэмптон-корт (104), на здании Итонского колледжа (105) и в других местах. Чаще всего они встречаются в Восточной Англии, где строительный камень в дефиците. Обычно кирпичи были формовыми, но иногда можно видеть и кирпичи ручной формовки, как, например, в Хенгрейве (106). (*)

Когда многие из этих дымоходов пришли в ветхое состояние, их капы снесли, и дымовые трубы стали ниже. Сохранение их первоначального вида, вероятно, мало кого заботило. Размышляя о происхождении форм орнаментального декора этих труб (видимо, у них не было прототипа), приходишь к выводу, что образцом для них послужили столбы норманнских аркад, какие мы видим в Дергемском соборе (109) и в крипте Кентерберийского собора (110). Спиралевидная форма столбов в этих соборах кажется излишеством, поскольку ничего не добавляет им в плане прочности, но для дымовых труб она кажется вполне уместной, если принимать во внимание, что они предназначены для того, чтобы направлять вверх движение дыма. Спиралевидная форма была свойственна как каменным дымоходам, так и кирпичным (рис. 65 и 66).

Декор овермантелей

Мы уже видели, что позднеготические камины завершались карнизом, располагавшимся на не очень большой высоте от уровня пола. Пространство стены над ним иногда украшали гобеленами, специально предназначенными для этого места. Их называли каминными картинами (111). Среди предметов мебели Генриха VIII (112) в Уонстиде (113) была «старинная каминная картина-гобелен». (**) «Гобеленовое полотно для каминов с изображением мифа о Данае (115)» находилось в Хенгрейв-холл. (***) На каминных гобеленах вышивали гербы владельцев, как на том, что висел в большом зале в том же Хенгрейве. О других каминных картинах здесь сохранилась запись: «А также две штуки гобеле-

(*) В книге Джона Кейджа «Хенгрейв» (107) приводятся данные о стоимости кирпичной дымовой трубы: «Мною было плачено Т. Лаингу за изготовление дымохода в заднем доме 12 шиллингов и 3 пенса. Сделка была заключена между Томасом Китсоном, дворянином, и Джоном Истоу (108). Вы сказали, что Джон должен сделать … из ручной формовки кирпича стенки всех дымовых труб.»

(**) Паркер, Пятнадцатый век, том I, с. 17. (114)

(***) Кейдж, Хенгрейв, с. 27.

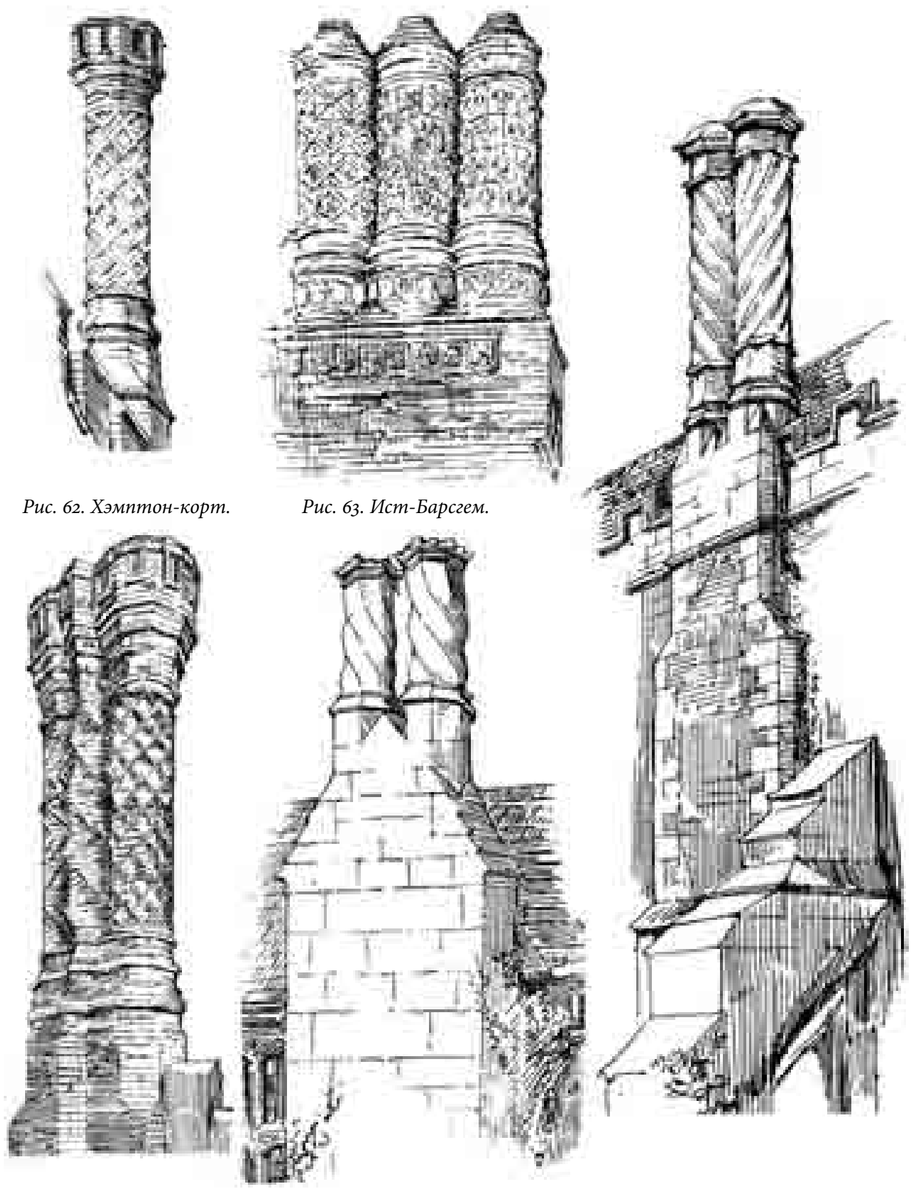

Рис. 62. Хэмптон-корт. *Рис. 63. Ист-Барсгем.*

Рис. 64. Торнберийский замок. *Рис. 65. Баррингтон-корт.* *Рис. 66. Лайкокское аббатство.*