видеть в башне Стоксейского замка. У них верх топочного проёма оформлен в виде полуциркулярной арки (фот. 42) (лицензию кренелировать стены (34) владельцы замка получили ещё в 1291 году), а также в Чарни (35), где верх топочного проёма имеет форму сплющенного трифолия (рис. 32).

Камины «декоративного» периода (36)

Камины с каменными шатрами-дымосборниками продолжали строить и на протяжении четырнадцатого века. На них менялись только профили и резной декор сообразно тому, как они менялись на зданиях в этот период вообще. Жамбы в виде столбов с

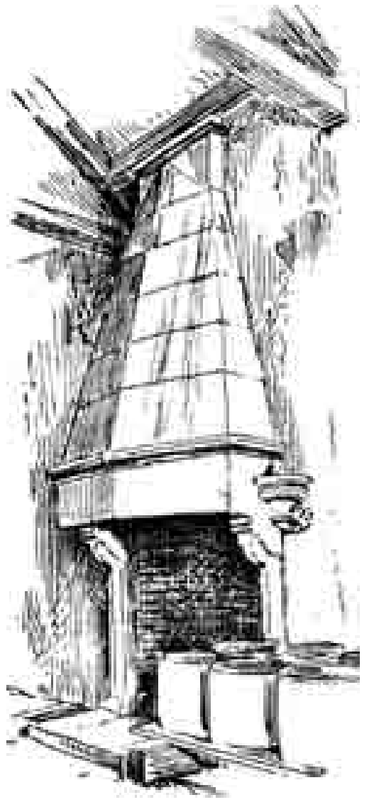


Рис. 33. Меар.

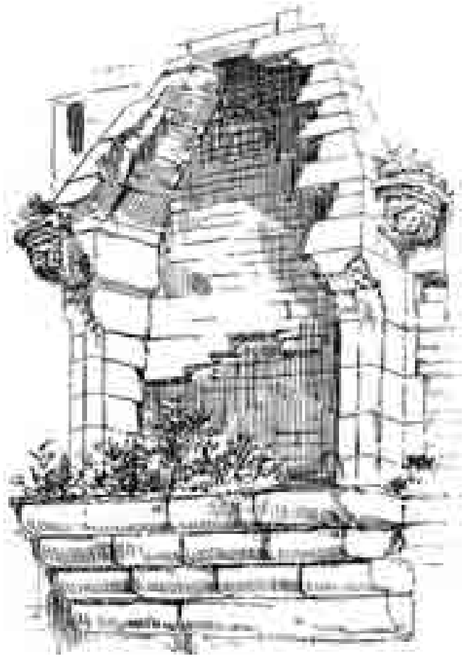


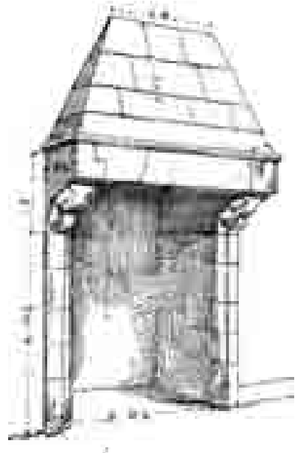
Рис. 34. Ладлоуский замок.

капителями и базами уступили место жамбам, кронштейны или криволинейного силуэта консоли которых выступали из стены, как, например, на каминах из Меара (37) (рис. 33), Ладлоуского замка (38) (рис. 34) и Бамптона (39) (рис. 35). Выступающие из стены боковые каменные кронштейны у основания шатра, как на уже упоминавшемся ранее камине из Нетли (рис. 25), тоже продолжают строить. В Меаре они выполнены в форме капителей с резным декором в виде листьев в основании (рис. 33), а в Ладлоу у них под профилированной полкой помещён фольяж-босс (40) с маскароном в центре (рис. 34). На камине в Бамптоне мы наблюдаем оригинальное оформление линтела (рис. 35). Его профилированный карниз и часть шатра составляют одно целое с лежащим на кронштейнах архитравом (41). Это решение оказалось удачным. Камин и сейчас, спустя пятьсот лет после постройки, пребывает в хорошем состоянии,

тогда как многие другие разрушились. (*) Шатёр в Меаре относится к лучшим. Линтел, на котором он стоит выполнен, как свидетельствуют очевидцы, из одного цельного каменного блока и в плане представляет собой необычную геометрическую фигуру с тупым углом по центру. В банкетном зале Конуэйского замка (36) на камине, относящемся к описываемому периоду, мощные боковые каменные подпорки имеют весьма оригинальную форму (рис. 36).

На камине в одной из круглых

Рис. 36 (наверху) и 37. Конуэйский замок (44).



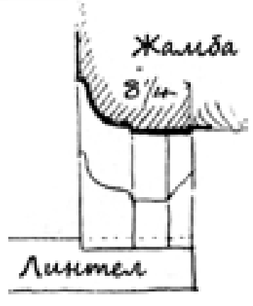


Рис. 35. Бамптонский замок.

(*) Камин теперь находится в замке Эймера де Валанса (42), который получил позволение кренеллировать его стены в 1315-м году.