# Введение

На следующих страницах мы попытались проследить развитие английского камина начиная от его примитивных форм - костров в хижинах древних британцев, которые разводили прямо на земле или на каменной плите и жгли в них дрова или торф, до каминов конца восемнадцатого века, когда они представляли собой помещённые в мраморных порталах (1) богато декорированный железные колосники (2) для угля. Первая половина девятнадцатого века, когда каминные порталы и колосники уже несли на себе печать полной деградации, и тем более вторая половина этого века, в данной работе нами рассматриваться не будут.

Сохранилось достаточно много каминов, которыми можно проиллюстрировать наш рассказ и на примере которых показать, как в этих предметах первой необходимости в доме находили своё отражение сменяющие друг друга архитектурные стили: начиная с романского, пришедшего с норманнами, и, через последовавший за ним готический, далее. Такая же, как в архитектуре, эволюция связана с тем, что камин в те времена составлял неотъемлемую часть конструкции зданий. Лучше всего это видно на примере тех, где перекрытия обвалились и обнажили голые стены, как, например, в Колчестерском (3), Конингсберийском (4) и Ладлоуском (5) замках.





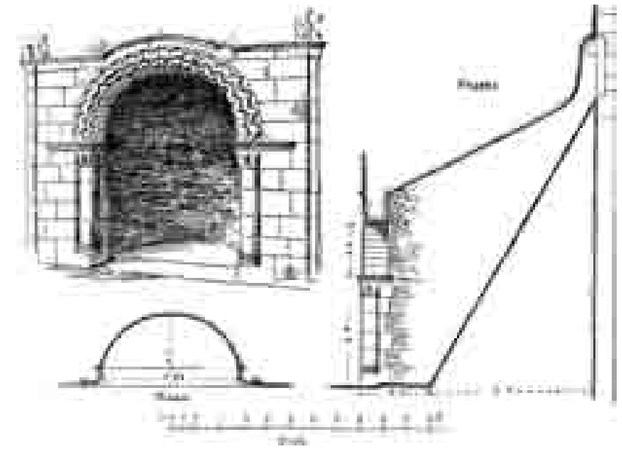

*Рис. 1. Хедингемский замок.*

Помещение, которое в истории жилых зданий со времён саксов (6) и до конца средневековья занимает особое положение в английском доме, - это холл, то есть общее, расположенное в центре дома помещение, к которому со временем, по мере развития дома, в плане пристраивались с каждой стороны другие. Это мог быть банкетный зал в замке или доме-усадьбе, столовая в университете, больнице или на постоялом дворе, общая комната в доме йомена (7) или единственное жилое помещение в коттедже (8). Холлы, когда они были единственным помещением в доме, где разводили огонь, упоминаются иногда в старинных рукописях просто как «дома с очагом». (*) Они находились обычно на уровне первого этажа (иногда над полуподвальным помещением), и сразу над ними была крыша. Единственным средством их отопления был расположенный в центре очаг, в котором жгли дрова. Дым выходил либо через отверстия в крыше, либо через щели между черепицей, либо в отверстия под откосами, либо просто через окна и двери. В больших холлах с высокими крышами, как, например, в Стоуксейском замке (10), такой способ отопления, как можно предположить, не вызывал больших неудобств, поскольку лучистое тепло от очага использовалось в полной мере. В меньшего размера холлах, однако, очагом в центре пользоваться было не очень удобно (притом что дым от дров не так едок, как дым от угля), если учитывать, что днём он служил для приготовления еды, а ночью для обогрева обитателей дома, укладывавшихся вокруг него спать. Чосер в «Рассказе монахини» (11) писал: «Вся в саже была спальня и холл, где пищу скудную так часто ей случалось принимать».

Читая авторов прошлого, мы узнаем, что в зданиях попроще только в конце шестнадцатого века начали широко пользоваться дымоходами и что прежняя система до сих пор встречается в домах мелких фермеров на Шетландских островах (12). И хотя встроенные в стену камины с дымоходом строились уже в двенадцатом веке, до пятнадцатого века обычно их не устанавливали в холле. Естественное желание избавиться от дыма, идущего от очага, расположенного в центре помещения, не прибегая к отверстиям в крыше, через которые в дом проникали осадки и врывался ветер, привело к появлению дымовых туретт (13) или луверов (14). Ими пользовались в эпоху Генриха III (15), и многие подобные сооружения упоминаются в его платёжных свитках (16). Самые ранние, однако, не сохранились. Строившиеся первоначально исключительно для удаления дыма, они позднее служили также латернами (17), а в шестнадцатом веке стали декоративной деталью крыши над холлом. (**) В этот период окна делали исключительно большими, вероятно, с целью придать красоты внешнему виду здания, поскольку их использование в целях освещения не могло иметь тогда большого значения.

Один из немногих сохранившихся центральных очагов четырнадцатого века находится в Пенсхерстплейс (21). В нём стоят двойные андироны (22), которые были там установлены изначально. Впрочем, датируются они более поздним периодом, нежели само здание (фот. 1). Рождественские празднования в таких огромных холлах, как в этом замке, должны были являть собой впечатляющее зрелище, когда рвущиеся вверх от горящих брёвен языки пламени

(*) *С.О. Адди, Развитие английского дома, с. 59. (9)*

(**) *См. рисунок С.Х. Гримма (18), изображающий луверы над большим холлом Каудрейского замка (19) в книге Гарнера и Страттона «Английская архитектура во времена Тюдоров» (20).*